Series ONS | **SET-4**

कोड नं.
Code No. 44

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **24** प्रश्न हैं।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **24** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

रंगमंच अध्ययन
THEATRE STUDIES

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 70*
Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 70*

सामान्य निर्देश :

(i) *प्रश्न-पत्र में कुल **24** प्रश्न हैं।*

(ii) ***सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।*

(iii) *प्रश्न संख्या **1** से **5** अतिलघूत्तर प्रश्न हैं। प्रत्येक के लिए **1** अंक निर्धारित हैं, प्रत्येक का उत्तर **15** शब्दों से अधिक न हो।*

(iv) *प्रश्न संख्या **6** से **10** लघूत्तर प्रश्न हैं। प्रत्येक के लिए **2** अंक निर्धारित हैं, प्रत्येक का उत्तर **50** शब्दों से अधिक न हो।*

(v) *प्रश्न संख्या **11** से **17** लघूत्तर प्रश्न हैं। प्रत्येक के लिए **3** अंक निर्धारित हैं, प्रत्येक का उत्तर **75** शब्दों से अधिक न हो।*

(vi) *प्रश्न संख्या **18** से **21** लघूत्तर प्रश्न हैं। प्रत्येक के लिए **4** अंक निर्धारित हैं, प्रत्येक का उत्तर **150** शब्दों से अधिक न हो।*

(vii) *प्रश्न संख्या **22** से **24** दीर्घ उत्तर वाले प्रश्न हैं, प्रत्येक के लिए **6** अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक का उत्तर **250** शब्दों से अधिक न हो।*

General Instructions :

(i) *There are **24** questions in all.*

(ii) ***All** the questions are **compulsory**.*

(iii) *Question No. **1** to **5** are very short answer questions carrying **1** mark each. Answer to each of these should not exceed **15** words.*

(iv) *Question No. **6** to **10** are short answer questions carrying **2** marks each. Answer to each of these should not exceed **50** words.*

(v) *Question No. **11** to **17** are short answer questions carrying **3** marks each. Answer to each of these should not exceed **75** words.*

(vi) *Question No. **18** to **21** are short answer questions carrying **4** marks each. Answer to each of these should not exceed **150** words.*

(vii) *Question No. **22** to **24** are long answer questions carrying **6** marks each. Answer to each of these should not exceed **250** words.*

1. अभिनय की किन्हीं दो आवश्यक बातों का उल्लेख कीजिए। 1

State any two essentials of acting.

2. कास्टिंग के उस भेद का नाम लिखिए जिसमें किसी अभिनेता को उसके व्यक्तित्व से एकदम विपरीत भूमिका में कास्ट किया जाता है। 1

Name the type of casting where an actor is cast in a role which is in complete contrast to his/her own personality.

3. नाटक के किस तत्व को प्राय: रंगमंच में नाटककार का अधिकार क्षेत्र (डोमेन) माना जाता है? 1

Which element of drama is often considered as the domain of the playwright in theatre ?

4. प्राकृतिक और यथार्थवादी में अग्रणी माने जाने वाले किन्हीं दो आधुनिक एवं पाश्चात्य नाटककारों के नाम लिखिए। 1

Name any two modern and western dramatists who were considered as the pioneers of naturalistic and realistic drama.

5. क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्रों के द्वारा 'गुरु-शिष्य परंपरा' की योजना को क्यों प्रारंभ किया गया? 1

Why was the scheme of 'Guru Shishya Parampara' introduced by zonal cultural centres ?

6. ''सेटिंग को इस तरह डिज़ाइन किया जाए कि वह अभिनेताओं पर ध्यान केंद्रित करे न कि उनका ध्यान बटाए।'' इस कथन के आलोक में लिखिए कि इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए सेट डिज़ाइनर को क्या करना चाहिए? 2

'The setting should be so designed that it will concentrate attention on the actors rather than distract them'. In the light of the above statement explain what should a set designer aim at to achieve the above stated objective ?

7. आरूषि प्राय: शारीरिक, मानसिक और भावनात्मक अशक्तताओं वाले रोगियों की चिकित्सा और उनके पुन:स्थापन के लिए चिकित्सा व्यवसायियों की टीम के साथ काम करती है। आरूषि द्वारा निभाई गई भूमिका की पहचान और व्याख्या कीजिए। **2**

Aarushi usually works with a team of medical professionals to treat and rehabilitate people with physical, mental and emotional disabilities. Identify and explain the role played by Aarushi.

8. गणतंत्र दिवस लोक नृत्य उत्सव के दौरान भारत के विभिन्न भागों से आए शिल्पकारों को मूल्यवान अवसर प्रदान करने के लिए एक शिल्प मेले का आयोजन किया जाता है। **2**

(क) ऐसे सांस्कृतिक कार्यक्रमों के लिए उत्तरदायी संगठन का नाम लिखिए।

(ख) इस प्रकार के मेले शिल्पकारों को मूल्यवान अवसर किस प्रकार प्रदान करते हैं?

A craft fair is held during Republic Day Folk Dance Festival to provide a valuable opportunity to craftsmen from different parts of India.

(a) Name the organisation responsible for such cultural programmes.

(b) How do these type of fairs provide valuable opportunity for the craft persons ?

9. 'संस्कार रंग टोली' क्या है? इसका प्रमुख दृष्टिकेंद्र क्षेत्र (फ़ोकस एरिया) क्या है? **2**

What is 'Sanskar Rang Toli' ? What is its major focus area ?

10. किसी शोध कार्य में अनुसंधान के दो स्तरों को समझाइए। **2**

Explain the two levels of explorations in research work.

11. किसी नाटक की सफलता के लिए सामग्री (प्रॉपर्टी) की सही चुनाव और डिज़ाइनिंग क्यों महत्वपूर्ण है? **3**

Why is the correct selection and designing of properties critical for the success of a play ?

12. अभिव्यक्ति के प्रमुख साधन के रूप में 'शरीर भाषा' का महत्व स्पष्ट कीजिए। **3**

Explain the importance of 'body language' as the principal means of expression.

13. काल्पनिक अवस्थाओं में सचमुच रह सकने की किसी अभिनेता की क्षमता मंच पर उसके प्रदर्शन को किस प्रकार सुधार सकती है? **3**

How an actor's 'ability to live truthfully under imaginative circumstances' improve his/her performance on stage ?

14. मध्ययुगीन भारत में नाटक गुमनामी में क्यों चला गया था? **3**

Why did Drama remain in a state of oblivion during medieval India ?

15. उस प्रत्यय की पहचान कीजिए जो दर्शकों पर त्रासदी के प्रभाव की व्याख्या करता हो। इसका शाब्दिक अर्थ लिखिए। उस लेखक का नाम लिखिए जिसने इसे प्रस्तुत किया? **3**

Identify the concept which explains the effect of tragedy on audiences. Give its literal meaning. Name the writer who introduced this concept.

16. 1947 में स्वतंत्रता के काल पाश्चात्य उपनिवेशवादी मंच से भिन्न भारतीय मंच की रचना करने के प्रयासों में भारतीय रंगमंच कर्मी शास्त्रीय नृत्य, धार्मिक कर्मकांड, मार्शल आर्ट, लोकप्रिय मनोरंजन और सौंदर्य सिद्धांतों में जड़ों की ओर लौटने लगे। 'जड़ों में रंगमंच' के संदर्भ में रंगमंच को सांस्कृतिक जड़ों से जोड़ने में स्वतंत्रता के बाद के भारतीय नाटक की व्याख्या कीजिए। **3**

After Independence in 1947, in their efforts to create an 'Indian' theatre that was different from the westernised, colonial theatre, Indian theatre practitioners began returning to their 'roots' in classical dance, religious rituals, martial arts, popular entertainment and aesthetic theory. With reference to 'Theatre in Roots' explain the Indian Drama after independence to link theatre to the cultural roots of the country.

17. रंगमंच प्रमुखों (थिएटर मेजर्स) के लिए उपलब्ध किन्हीं तीन व्यवसाय-विकल्पों को समझाइए। 3

Explain any three career options available for theatre majors.

18. निम्नलिखित पर लघु टिप्पणियाँ लिखिए : 4

(क) यथार्थवादी प्रकाश व्यवस्था

(ख) प्रकाश व्यवस्था की संरचना

(ग) मनोवैज्ञानिक प्रकाश व्यवस्था

(घ) प्लास्टिक गुणवत्ता

Write short notes on the following :

(a) Realistic lighting

(b) Composition of lighting

(c) Psychological lighting

(d) Plastic quality

19. किसी नाटक के व्युत्पादन (प्रोडक्शन) में प्रत्येक पात्र को वस्त्र पहनाना वेश अभिकल्पक (कॉस्ट्यूम डिज़ाइनर) का उत्तरदायित्व है। उसके पास एक टीम होती है जो वास्तविक वेश, उसके रखरखाव और वार्डरोब की व्यवस्था के लिए उत्तरदायी होती है। 4

कॉस्ट्यूम डिज़ाइनर की टीम के चार सदस्यों की भूमिका का नाम लिखिए और उसे समझाइए।

A costume designer is responsible for putting clothes on each character of a play in production. He/She has a team that is responsible for actual costume and upkeep and handling of the wardrobe.

Name and explain the role of the four team members of a costume designer.

20. आधुनिक पाश्चात्य लेखकों के द्वारा उन्नीसवीं सदी के अंत और बीसवीं सदी के शुरुआत में प्रारंभ किए गए परिवर्तनों का वर्णन कीजिए। 4

Describe the changes that were initiated by modern western writers in late nineteenth and early twentieth century.

21. शोध के लिए निजी प्रोजेक्ट को चुनने में जिज्ञासा और जाँच-पड़ताल करना स्वभाविक अंतर्ज्ञान हैं जो विद्यार्थियों को खोज, ज्ञान वृद्धि और सत्य के प्रति प्रेरित करते हैं। शोध कार्य का उद्देश्य क्या होता है और यह हमारे नैतिक मूल्यों में कैसे वृद्धि करता है? किसी शोधार्थी के लिए सूचना के कौन से स्रोत उपलब्ध हैं? **4**

While choosing an individual project in a research, curiosity and investigation are natural instincts which inspire students to quest to increase their knowledge and truth. What is the aim of research work and how it adds to our ethical values ? What are the sources of information available for a researcher ?

22. शास्त्रीय यूनानी त्रासदी 'ओडीपस रेक्स' के आलोचनात्मक विश्लेषण में अरस्तू ने नाटक के छ: तत्वों की रूपरेखा निर्धारित की थी। किन्हीं चार तत्वों को विस्तारपूर्वक समझाइए। **6**

Aristotle outlined the six elements of play in his critical analysis of the classical Greek tragedy 'Oedipus Rex'. Explain any four elements in detail.

23. दर्शक में प्रश्न और समालोचना का भाव अपनाने के लिए रंगमंच तकनीक की कौन सी प्रणाली संवेगात्मक चालाकी (इमोशनल मैनिपुलेशन) करती है? स्पष्ट कीजिए। इस तकनीक का उपयोग 'परिचित को अजनबी' बनाने में कैसे किया जा सकता है? **6**

Which system of theatrical technique subvert the emotional manipulation to make the spectator adopt an attitude of inquiry and criticism ? Explain how this technique can be used to 'make the familiar strange'.

24. किसी एक भारतीय नाटककार के जीवन और उसकी रचनाओं के बारे में विस्तार से लिखिए जिसने आधुनिक और समकालीन भारतीय रंगमंच के परिदृश्य में परिवर्तन किया हो। **6**

Write in detail about the life and works of any one Indian playwright who changed the modern and contemporary scene of Indian theatre.