

Series ONS

SET-4

कोड नं. **71**
Code No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
PAINTING (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40
Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।

General Instructions :

- (i) All the **eight** questions are compulsory, which carry **equal** marks.
- (ii) Answers to be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित किसी एक मुगल अथवा दक्खिनी लघु-चित्र का सौन्दर्य-विवेचन यथाविधि निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर कीजिए :

5

- (अ) शीर्षक तथा चित्रकार/उप-शैली का नाम
- (ब) माध्यम एवं तकनीक
- (स) विषय-वस्तु
- (द) संयोजन

Appreciate **any** Mughal **or** Deccani miniature - painting included in your course of study duly based on the following points :

- (a) Title and name of the painter/sub-school
- (b) Medium & technique
- (c) Subject-matter
- (d) Composition

2. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के क्रमिक विकास तथा इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के प्रतीकात्मक महत्त्व पर एक निबन्ध लिखिए।

5

Write an essay on the evolution of the Indian National Flag and the symbolic significance of forms and colours used in it.

3. प्रसिद्ध समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्रकार **यामिनी राय** द्वारा रचित चित्र 'माँ और बच्चा' में किन **मानवीय जीवन-मूल्यों** की अभिव्यक्ति हुई है? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए। 5

Which **human life-values** are expressed in the painting '**Mother and Child**' done by famous contemporary (Modern) Indian painter **Jamini Roy** ? Explain in short.

4. निम्नलिखित चित्रकारों में से **किसी एक** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र विशेष के सन्दर्भ में कीजिए : 5

(अ) **निहालचंद** [राजस्थानी शैली (किशनगढ़)]

(ब) **नैनसुख** [पहाड़ी शैली (काँगड़ा)]

Evaluate the artistic achievements of **any** of the following painters with reference to his particular painting included in your course of study :

(a) **Nihalchand** [Rajasthani School (Kishangarh)]

(b) **Nainsukh** [Pahari School (Kangra)]

5. निम्नलिखित विशेषताओं के आधार पर अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित **किसी एक** संबद्ध लघु-चित्र की पहचान कीजिए और उन्हें उस चित्र विशेष में तदनुसार समझाइए : 5

(अ) मुगल लघु-चित्र शैली धर्मनिरपेक्ष थी, जिसमें हिन्दू देवी-देवताओं तथा संतों का भी निरूपण किया गया।

अथवा

(ब) दक्खिन लघु-चित्र शैली में लंबी और कमनीय (छरहरी/पतली) नारी आकृतियों का महीन और लयात्मक रेखाओं में अंकन किया गया।

On the basis of the following features, identify **any** relevant miniature-painting included in your course of study and explain them in that particular painting accordingly :

(a) The Mughal School of Miniature Painting was secular, in which Hindu Gods-Goddesses and saints were also depicted.

OR

(b) The tall and slender female figures were rendered with fine and rhythmic lines in the Deccan School of Miniature Painting.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के पाँच चित्रकारों के नाम बताइए। 5

Mention the **names of five painters** of the Bengal School included in your course of study.

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से प्रत्येक के कलाकार का नाम बताइए : 5

- (i) जादूगर (एक चित्र)
- (ii) गप-शप (एक चित्र)
- (iii) मदर टेरेसा (एक चित्र)
- (iv) दीवारों से सरोकार (एक छापा-चित्र)
- (v) श्रम की विजय (एक मूर्ति-शिल्प)

Mention the **name of the artist of each** of the contemporary (Modern) Indian art-works included in your course of study :

- (i) **Magician** (a painting)
- (ii) **Gossip** (a painting)
- (iii) **Mother Teresa** (a painting)
- (iv) **Of Walls** (a graphic - print)
- (v) **Triumph of Labour** (a sculpture)

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी लघु-चित्र शैली की किन्हीं तीन तथा पहाड़ी लघु-चित्र शैली की किन्हीं दो उप-शैलियों के नाम बताइए, जो आपकी दृष्टि में महत्वपूर्ण हैं। 5

Mention the **names of any three sub-schools** of the Rajasthani School of Miniature Painting **and two** of the Pahari School of Miniature Painting, which are important in your view.