

**SET-4****Series %BAB%/C**प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code**79**

रोल नं.

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)
(सैद्धान्तिक)



HINDUSTANI MUSIC (Vocal)
(Theory)

निर्धारित समय : 1 घण्टा

Time allowed : 1 hour

अधिकतम अंक : 15

Maximum Marks : 15



सामान्य निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं ।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (iii) प्रश्न संख्या 1, 2, 3 और 4 प्रत्येक के 2 अंक हैं । किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प है ।
- (iv) प्रश्न संख्या 5 आंतरिक विकल्प के साथ 3 अंकों का है ।
- (v) प्रश्न संख्या 6, 4 अंकों का है ।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की परिभाषा लिखिए : 2
खटका, मूर्च्छना

2. तानपुरे के विभिन्न तारों को मिलाने के बारे में वर्णन कीजिए । 2

3. उस्ताद फैय्याज़ खाँ द्वारा हिन्दुस्तानी संगीत के प्रति किए गए योगदान को बताते हुए उनके जीवन चरित्र के बारे में लिखिए । 2

अथवा

पं. कृष्णराव शंकर पंडित के जीवन चरित्र के विषय में लिखिए । 2

4. राग मालकौंस के आरोह, अवरोह तथा गायन समय को विशेष महत्त्व देते हुए उनके विशिष्ट लक्षणों को लिखिए । 2

5. संगीत पारिजात के लेखक तथा उनमें वर्णित विषय-वस्तु का विस्तृत वर्णन कीजिए । 3

अथवा

निम्नलिखित राग को पहचान कर उसकी 20 स्वरों तक बढ़त कीजिए । 3

सं नि ध म ध नि सं

6. अपने पाठ्यक्रम में निर्देशित किसी एक राग में एक धमार को स्वरलिपि सहित लिखिए । 4



General Instructions :

- (i) *The question paper has **6** questions.*
- (ii) *All questions are **compulsory**.*
- (iii) *Questions No. 1, 2, 3 and 4 are of **2** marks each. There is an internal choice in one of the questions.*
- (iv) *Question No. 5 is of **3** marks with an internal choice.*
- (v) *Question No. 6 is of **4** marks.*

1. Write the definition of any **two** of the following : 2
Khatka, Murchhana
2. Describe the tuning of different strings of the Tanpura. 2
3. Write the life sketch of Ustad Faiyaz Khan emphasizing his contribution to Hindustani Music. 2

OR

- Write the life sketch of Pt. Krishnarao Shankar Pandit. 2
4. Write the special features of Raga Malkauns with special reference to its Aaroh, Avaroh and the time of singing. 2
5. Write a detailed note about the author and the contents of Sangeet Parijat. 3

OR

- Identify the following raga and elaborate it up to 20 swaras. 3
Sā Ni Dha Ma Dha Ni Sā
6. Write the notation of Dhamar in a raga prescribed in your syllabus. 4