SET-4

Series GBM

कोड नं.
Code No. 32

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 22 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **8** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **22** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

धरोहर शिल्प

HERITAGE CRAFTS

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 70*

Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 70*

सामान्य निर्देश :

(i) इस प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड – **क, ख** और **ग** हैं ।

(ii) **सभी** खण्ड अनिवार्य हैं ।

(iii) प्रत्येक खण्ड और प्रश्न के लिए अलग से निर्देश दिए गए हैं, जहाँ आवश्यक हों । इन निर्देशों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करें और उनका पालन करें ।

(iv) प्रश्नों का उत्तर दी गई शब्द सीमा से ज़्यादा न दें ।

(v) **खण्ड क** पाठ्य-पुस्तक पर आधारित सिद्धान्त भाग है । इस खण्ड में 17 प्रश्न हैं, जिनमें से निर्देशानुसार 13 प्रश्नों के उत्तर देने हैं । **खण्ड क** का भारांक 40 अंक है ।

(vi) प्रश्न संख्या 1 – 6 तक प्रत्येक 1 अंक का है, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

(vii) प्रश्न संख्या 7 – 11 तक प्रत्येक 3 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

(viii) प्रश्न संख्या 12 – 15 तक प्रत्येक 5 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

(ix) प्रश्न संख्या 16 और 17 प्रत्येक 8 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किसी **एक** प्रश्न का उत्तर देना है ।

(x) **खण्ड ख** क्षेत्र कार्य पर आधारित है । इस खण्ड में **दो** प्रश्नों के उत्तर देने हैं । **खण्ड ख** का भारांक 20 अंक है ।

(xi) प्रश्न संख्या 18 – 20 तक प्रत्येक 10 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

(xii) **खण्ड ग** डिज़ाइन और प्रक्रियाओं में अनुप्रयोग और नवीन प्रथा पर आधारित है ।

(xiii) प्रश्न संख्या 21 और 22 प्रत्येक 10 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किसी **एक** प्रश्न का उत्तर देना है ।

General Instructions :

(i) *This question paper consists of three sections –* ***A, B*** *and* ***C****.*

(ii) ***All*** *sections are compulsory.*

(iii) *Separate instructions are given with each section and question wherever necessary. Read these instructions carefully and follow them.*

(iv) *Do not exceed the prescribed word limit while answering the questions.*

(v) ***Section A*** *is theory part based on the textbook. There are* ***17*** *questions in this section, out of which* ***13*** *have to be answered as per the instructions given.* ***Section A*** *has a weightage of* ***40*** *marks.*

(vi) *Questions no.* ***1 – 6*** *are of* ***1*** *mark each, students will have to attempt any* ***five*** *questions.*

(vii) *Questions no.* ***7 – 11*** *are of* ***3*** *marks each, students will have to attempt any* ***four*** *questions.*

(viii) *Questions no.* ***12 – 15*** *are of* ***5*** *marks each, students will have to attempt any* ***three*** *questions.*

(ix) *Questions no.* ***16*** *and* ***17*** *are of* ***8*** *marks each and students will have to attempt any* ***one*** *question.*

(x) ***Section B*** *is based on field work. Students will have to attempt* ***2*** *questions in this section.* ***Section B*** *has a weightage of* ***20*** *marks.*

(xi) *Questions no.* ***18 – 20*** *are of* ***10*** *marks each and students will have to attempt any* ***two*** *questions.*

(xii) ***Section C*** *is based on application and innovation in design and processes.*

(xiii) *Questions no.* ***21*** *and* ***22*** *are of* ***10*** *marks each, students will have to attempt any* ***one*** *question.*

खण्ड क

SECTION A

नोट : *निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए, जो प्रत्येक **5** वाक्यों से अधिक न हो ।* *1×5=5*

Note : *Answer any **five** of the following questions in not more than **5** sentences each.*

1. एक ऐसे पारम्परिक शिल्प का उदाहरण दीजिए जिसने एक समकालीन कृत्य पाया है ।
Give an example of a traditional craft that has found a contemporary function.

2. ऐसे चार शिल्पों के नाम बताइए जिनमें महिलाओं की अधिकतम भागीदारी है ।
Name four such crafts that have maximum participation by women.

3. 20वीं सदी के दौरान भारतीय हस्तशिल्पों के पुनरुद्धार में महत्त्वपूर्ण योगदान देने वाले चार व्यक्तियों के नाम बताइए ।
Name four persons who have contributed significantly in the revival of Indian handicrafts during 20^{th} century.

4. भारत में किस राज्य के समुदाय बेंत और बाँस के उत्पादों के साथ जुड़े हुए हैं ?
The communities of which State in India are linked with cane and bamboo products ?

5. ऐसे दो शिल्पों के नाम बताइए जो कि विशेष शिल्प समुदायों द्वारा किए जाते हैं ।
Name two crafts which are carried out by specialized craft communities.

6. ऐसे दो शिल्पों के नाम बताइए जो कि एक सामूहिक गतिविधि हैं और कार्य को पूर्ण करने के लिए विभिन्न शिल्पकारों की भागीदारी की ज़रूरत पड़ती है ।
Name two crafts which are a group activity and need the involvement of different artisans for the completion of the task.

नोट : *निम्नलिखित में से किन्हीं* **चार** *प्रश्नों के उत्तर लगभग* ***80 – 100*** *शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए ।* *3×4=12*

Note : *Answer any* ***four*** *of the following questions in about* ***80 – 100*** *words each.*

7. औपनिवेशिक काल के दौरान, भारत में शिल्प उद्योग किस प्रकार प्रभावित हुए ?

How was the crafts industry in India affected during the colonial period ?

8. भारतीय शिल्प, पर्यटकों की अधिकतम संख्या को आकर्षित करते हैं । शिल्प उत्पादों की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए सुझाव दीजिए ।

Indian crafts attract maximum number of tourists. Give suggestions to enhance the quality of the craft products.

9. प्राचीन शिल्पी-संघ अथवा श्रेणी की क्या भूमिका थी ?

What was the role played by ancient guilds or shrenis ?

10. तीर्थ स्थलों के निकट शिल्पों की बिक्री के लाभ एवं हानियाँ क्या हैं ?

What are the advantages and disadvantages of selling crafts near pilgrimage centres ?

11. फुटपाथ पर अपने शिल्प उत्पादों की बिक्री करने वाले शिल्पकार के लिए उसके लाभ एवं हानियों पर चर्चा कीजिए ।

Discuss the advantages and disadvantages for a craftsperson selling his craft products on the pavement.

नोट : *निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **100 – 120** शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए ।* *5×3=15*

Note : *Answer any **three** of the following questions in about **100 – 120** words each.*

12. आपके अनुसार, भारत सरकार द्वारा शिल्पकारों को क्या सुविधाएँ दी जानी चाहिए ?

According to you, what facilities should be given to the craftspersons by the Government of India ?

13. भूतकाल एवं वर्तमान की शिल्पों की संरक्षण संरचना की तुलना कीजिए । संरक्षण संरचना का शिल्प उत्पादों पर क्या असर होता है ?

Compare the patronage structure of crafts — Past with Present. How does the patronage structure affect the craft products ?

14. भारत में किसी भी एक शिल्प क्रिया द्वारा होने वाली स्वास्थ्य सम्बन्धित हानियाँ एवं पर्यावरण सम्बन्धी चिन्ताओं पर चर्चा कीजिए ।

Discuss the occupational health hazards and environmental concerns around any one craft of India.

15. "भारत के शिल्पों में महिलाओं की बहुत महत्त्वपूर्ण भूमिका है ।" उदाहरण देते हुए इसकी पुष्टि कीजिए ।

"Role of women is very important in the crafts of India." Justify this by giving examples.

नोट : *निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लगभग **150 – 200** शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए ।* *8×1=8*

Note : *Answer any **one** of the following questions in about **150 – 200** words each.*

16. उत्तरजीविता के लिए शिल्प समुदायों के सम्मुख आ रही बाधाओं एवं समस्याओं पर चर्चा कीजिए ।

Discuss the hurdles and problems faced by craft communities for survival.

17. यदि आपको अपने क्षेत्र/राज्य की शिल्प परम्पराओं का विकास करने का उत्तरदायित्व दिया जाए, तो आप क्या क़दम उठाएँगे ?

What steps will you take, if you have been given the responsibility of development of craft traditions in your region/state ?

खण्ड ख

SECTION B

नोट : *निम्नलिखित में से किन्हीं* ***दो*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए, जो* ***300*** *शब्दों (प्रत्येक) से अधिक न हो ।* *10×2=20*

Note : *Answer any* ***two*** *of the following questions in not more than* ***300*** *words each.*

18. शहरी क्षेत्र में शिल्प बाज़ार के माध्यम से अपने उत्पाद बेच रहे शिल्पकार के लिए कई फ़ायदे हैं । यह फ़ायदे बताते हुए, अपने राज्य में एक शिल्प बाज़ार स्थापित करने के लिए एक प्रस्ताव बनाइए ।

There are many advantages for a craftsperson selling his craft through a craft bazaar in an urban area. Make a proposal to set up a craft bazaar in your State by stating its advantages.

19. भारतीय शिल्प विदेशों में लोकप्रियता प्राप्त कर रहे हैं । इनके उत्थापन के लिए आपके क्या सुझाव हैं ?

Indian crafts are gaining popularity abroad. What are your suggestions to uplift them further ?

20. एक ऐसे वृत्त का अध्ययन (केस-स्टडी) प्रस्तुत कीजिए जिसमें पारम्परिक शिल्पकारों ने बेहतर संभावनाओं के लिए नए विषयों, सामग्रियों, तरीकों/तकनीकों को अपना कर अपनी पारम्परिक बारीकियों को खो दिया है ।

Present a case-study where the traditional craftspersons have switched over to new themes, materials, methods/techniques for better prospects and lost the traditional nuances.

खण्ड ग

SECTION C

नोट : *निम्नलिखित में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए, जो **250** शब्दों से अधिक न हो ।* $10\times1=10$

Note : *Answer any **one** of the following questions in not more than **250** words.*

21. आपके द्वारा चुने गए शिल्प में आप क्या नवीनीकरण लाए हैं जिसका सुझाव आप कार्यान्वित शिल्पकारों को दे सकते हैं ? इस नवीनीकरण से शिल्पकारों को क्या लाभ होंगे ?

What innovations did you bring to the craft chosen by you which you can suggest to the craftspersons practising the craft ? How will the craftspersons benefit from this innovation ?

22. शिल्प परम्पराओं के प्रलेखीकरण के समय निम्नलिखित बिन्दुओं पर आपके क्या जाँच-परिणाम थे ?

(अ) क्या शिल्पकार पैतृक शिल्प का अनुसरण कर रहे हैं ?

(ब) शिल्प क्रिया द्वारा उनके स्वास्थ्य को कोई ख़तरा है ।

(स) शिल्प गतिविधियों में परिवार के सदस्यों की भूमिका ।

While documenting the craft traditions, what were your findings on the following ?

(a) Do the craftspersons follow ancestral craft ?

(b) Health hazards faced by them.

(c) Role of family members in craft activities.