Series ONS

SET-4

कोड नं.
Code No. **100**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 28 प्रश्न हैं।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 8 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **28** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

फ़ैशन अध्ययन

FASHION STUDIES

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 70*

Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 70*

सामान्य निर्देश :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में चार खण्ड अ, ब, स तथा द हैं। खण्ड अ में **7** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **1** अंक हैं। खण्ड ब में **8** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **2** अंक हैं। खण्ड स में **9** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **3** अंक हैं और खण्ड द में **4** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **5** अंक हैं।*

(ii) ***सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।*

(iii) *प्रश्न-पत्र में समग्र पर कोई विकल्प नहीं है। फिर भी, **2** अंकों वाले एक प्रश्न में, **3** अंकों वाले एक प्रश्न में और **5** अंकों वाले सभी चारों प्रश्नों में भीतरी चयन विकल्प उपलब्ध है। ऐसे प्रश्नों में आपको दिए गए विकल्प में से केवल एक ही विकल्प करना है।*

(iv) *प्रश्न संख्या **1** से **7** में प्रत्येक का उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में दीजिए।*

(v) *प्रश्न संख्या **8** से **15** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **20 - 30** शब्दों में दीजिए।*

(vi) *प्रश्न संख्या **16** से **24** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **30 - 50** शब्दों में दीजिए।*

(vii) *प्रश्न संख्या **25** से **28** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **80 - 120** शब्दों में दीजिए।*

(viii) *जहाँ केवल चित्र आवश्यक हों वहाँ शब्द सीमा लागू नहीं होगी।*

General Instructions :

(i) *This question paper consists of four Sections A, B, C and D. Section A contains **7** questions of **1** mark each. Section B is of **8** questions of **2** marks each. Section C is of **9** questions of **3** marks each and Section D is of **4** questions of **5** marks each.*

(ii) ***All** questions are compulsory.*

(iii) *There is no overall choice. However, an internal choice has been provided in one question of **2** marks, one question of **3** marks and all the four questions of **5** marks weightage. Attempt only one of the choices in such questions.*

(iv) *Questions No. **1** to **7** are to be answered in one word or one sentence each.*

(v) *Questions No. **8** to **15** are to be answered in approximately **20 - 30** words each.*

(vi) *Questions No. **16** to **24** are to be answered in approximately **30 - 50** words each.*

(vii) *Questions No. **25** to **28** are to be answered in approximately **80 - 120** words each.*

(viii) *Where only diagrams are asked word limit does not apply.*

खण्ड - अ

SECTION - A

1. 'बुटीक' शब्द से आप क्या समझते हैं? **1**

What do you understand by the term 'Boutique' ?

2. परिधान बनाते समय डार्टस को क्यों जोड़ा-तोड़ा जाता है? **1**

Why are darts manipulated in garment making ?

3. ''सूत में सिलवट असानी से पड़ते हैं।'' कारण बताइए। **1**

"Cotton wrinkles easily". Give reason.

4. 'इपालेट्स' शब्द को परिभाषित कीजिए। **1**

Define the term 'Epaulets'.

5. कपड़े के तिरछे ग्रेन का प्रयोग __________ ने किया। **1**

Use of bias grain of fabric was done by __________.

6. पेपर को एक जगह पर रखने के लिए कौन सा उपकरण इस्तेमाल किया जाता है? **1**

Which equipment is used to hold the paper in place ?

7. परिधान में, फ्यूजीबल इन्टरफेसिंग को कैसे लगाया जाता है ? **1**

How will you attach fusible interfacing on a garment ?

खण्ड – ब

SECTION - B

8. एपक्स के पास बटन को क्यों लगाया जाता है? कारण दीजिए। **2**

Why should a button be placed close to the apex ? Give reason.

9. 'माप तरीका' क्या है? इसे कहाँ प्रयोग करते हैं? **2**

What is measurement method ? Where is it used ?

10. चमड़े और कपड़े के कवच, बचाव करने में अक्षम क्यों हैं? **2**

Why is 'leather and fabric armour' considered to be ineffective in terms of protection ?

11. घाघरा या ट्राउजरों की फिटिंग करते समय, कूल्हे का फिट क्यों महत्त्वपूर्ण हैं? **2**

अथवा

डार्टस को शिरोबिन्दु से दूर क्यों समाप्त किया जाता है? दो कारण दीजिए।

The fit of the hip area is critical when fitting skirt or trousers ? Why ?

OR

Why are darts needed to be finished away from apex ? Give two reasons.

12. रोमन वेशभूषा को दो वर्गों में विभाजित कीजिए। **2**

Classify the Roman costumes into two categories.

13. उत्पत्ति और जरूरत से संबंधित दो विचार धाराओं का विस्तार कीजिए। **2**

Explain any two view points regarding the origin and need for clothing.

14. कच्चे गोल किनारों को समाप्त करने के लिए तिरछी पट्टी का प्रयोग क्यों किया जाता है? **2**

Why is bias strip used for finishing raw curved edges ?

15. चौदहवीं सदी के फ्राँस में, पुरूषों के जूते की अतिशयोक्तिपूर्ण ढंग से बढ़ी हुई लंबाई उनके सामाजिक और आर्थिक हैसियत की सूचक थी। जूते का नाम क्या था? **2**

In the 14^{th} century France, how was the exaggerated length of men's shoe indicative of their socio-economic status ? What was the name of the shoe ?

खण्ड – स

SECTION - C

16. कंधे की काट की मूल्यांकन प्रणाली की व्याख्या कीजिए। **3**

Elaborate on the evaluation method of the fit of a shoulder.

17. 'ड्रेस' शब्द की परिभाषा दीजिए। हम ड्रेसस में विभिन्नता कैसे उत्पन्न कर सकते हैं? दो उदाहरण बताइये। **3**

Define the term 'Dress'. How can we create variations in dresses ? Give two examples.

18. गलरेखाओं को पूर्ण करने के लिए कौन सी तीन फैसिंग उपयोग में लाई जाती हैं? संक्षेप में समझाइये। **3**

अथवा

कपड़े को सीधा करने के लिए कौन से तीन तरीके प्रयोग किए जाते हैं? विस्तार कीजिए।

Briefly explain three kinds of facings used for finishing necklines.

OR

What are the three methods used for straightening of fabrics ? Elaborate.

19. ड्रेस–फार्म पर, आप गोलाकार बस्ट, शोल्डर की लंबाई और शिरोबिन्दु की लंबाई का माप किस प्रकार लेते हैं? **3**

How do you measure round Bust, shoulder-length, and Apex length on dress form ?

20. ताना, बाना और तिरछे ग्रेन में अन्तर स्पष्ट करें। **3**

Differentiate between warp, weft and bias grain.

21. 'पैरिस एक फ़ैशन-केन्द्र है,' संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। **3**

Write a short note on 'Paris is a fashion centre'.

22. पैटर्न बनाने की कम्प्यूटर-तकनीक का वर्णन कीजिए। यह फिट की समस्याओं को ठीक करने में कैसे सहायक है? **3**

Briefly explain the computerized technique of pattern-making. How is it useful in overcoming fitting problems ?

23. निम्नलिखित का नाम बताइए : **3**

(a) अठारवीं सदी के फ्राँस में फैशन मंत्री

(b) औरतों के पहनावे में छोटी-स्कर्ट को लाने वाला

(c) फ़ैशन की व्यवसायिक राजधानी

(d) फ्रेंच व्यापार समिति

(e) कार्यात्मक और सजावटी चीजें

(f) कपड़े पर लगाए गए सजावटी तरीके

Name the following :

(a) Minister of fashion in 18^{th} century France.

(b) Introduction of mini skirts to women's wardrobe.

(c) Business capital of fashion

(d) French Trade Association

(e) Functional and decorative details.

(f) Decorative techniques applied on fabrics.

24. किसी भी परिधान में सफलता पाने के लिए कौन से तीन नियमों का ध्यान रखना चाहिए? **3**

Which three principles need to be observed for achieving success with any garment ?

खण्ड – द

SECTION - D

25. कमर डार्ट को अग्रिम मध्य भाग में स्थानान्तरित करने की विधि का साफ़ व नामांकित चित्रों द्वारा वर्णन करें। **5**

अथवा

एक डार्ट वाले स्कर्ट खाके को प्रयोग कर, ए-लाइन स्कर्ट बनाने के चरणों को नामांकित चित्रों सहित समझाएँ।

Explain the method of shifting waist dart to centre front with neat labelled diagrams.

OR

Explain the steps of making A-line skirt using one dart skirt sloper, with neat labelled diagrams.

26. पुरूषों के पहनावे की विभिन्न श्रेणियों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। **5**

अथवा

(a) बुना हुआ किनारा और गोल किनारे में अन्तर कीजिए।

(b) भारतीय नारी के परिधानों को प्रभावित करने वाले तीन मुगल-संस्कृति के प्रभावों को बताइये।

Briefly describe the various categories in men's wear.

OR

(a) Differentiate between Crochet edge or Picot edge.

(b) Mention the three influences of Mughal Culture on Indian women wear.

27. कमीज़ की बटनपट्टी को बनाने के चरणों की साफ नामांकित चित्रों सहित व्याख्या कीजिए। **5**

अथवा

आस्तीन जोड़ने की विधि का वर्णन साफ़ व नामांकित चित्रों सहित कीजिए।

Explain the steps of constructing simple-shirt placket with neat labelled diagrams.

OR

Explain the method of attaching set-in-sleeve with neat labelled diagrams.

28. (a) 'कास्ट्यूम डिजाइनर' किन्हें कहते हैं ? **1**

(b) फिल्म 'गाँधी' व 'शतरंज के खिलाड़ी' के कास्ट्यूम डिजाइनर का नाम दें। **½+½**

(c) विज्ञापनों में, फिल्मी सितारों के होने से, वस्तुओं की बिक्री में कैसे बढ़ावा होता है ? **1+1+1**

अथवा

1960 के दशक में, भारतीय वेशभूषाओं पर पश्चिमी फैशन प्रवृतियों ने क्या प्रभाव डाला, उदाहरण सहित समझाँए।

(a) Who are known as costume-designers ?

(b) Give names of costume designers of movie 'Gandhi' and 'Shatranj ke Khiladi'.

(c) How is the presence of film stars in advertisements help to promote the products ?

OR

Discuss the influence of Western fashion on Indian garments during the decade of 1960's with examples.