Series ONS

SET-4

कोड नं.
Code No. **72**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक-उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3, 4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या **6, 7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।*

General Instructions :

(i) ***All*** *the* ***eight*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers be written for Question Nos. **1** and **2** in about **200** words each and for Question Nos. **3, 4** and **5** in about **100** words each. Question Nos. **6, 7** and **8** are objective type.*

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समस्त मुग़ल **अथवा** दक्खिनी लघु-चित्रों में से आप **किसको** सर्वाधिक पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं? इसके कलाकार द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषय-वस्तु का निरूपण करने तथा संयोजन करने के ढंग की क्षमताओं के आलोक में अपने समुचित कारण विस्तृत रूप से दीजिए। **5**

Which one do you like **or** dislike most among all the Mughal **or** Deccani miniature paintings included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail in the light of the capabilities of its artist in handling the medium & technique, depiction of the subject-matter and the way of composition.

2. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के क्रमिक विकास तथा इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के प्रतीकात्मक महत्त्व का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। **5**

Describe the evolution of the Indian National Flag and the symbolic significance of its forms and colours used in it.

3. समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से **किसी एक** में किन **मानवीय जीवन-मूल्यों** को दर्शाया गया है? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए : **5**

(अ) **राम समुद्र का मद-मर्दन करते हुए** (एक चित्र)

(ब) **बच्चे** *(एक छापा-चित्र)*

(स) **संथाल परिवार** (एक मूर्ति-शिल्प)

Which **human life-values** are shown in **any** of the following art-works of the Contemporary (Modern) Indian Art ? Explain in short :

(a) **Rama Vanquishing the Pride of the Ocean** (a painting)

(b) **Children** (a graphic-print)

(c) **Santhal Family** (a sculpture)

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के **किसी एक** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तद्नुसार समझाइए : 5

(अ) राजस्थानी लघु-चित्रों में सरल एवं सीधे-सादे संयोजन करने की परम्परा, जिसमें गहरे **अथवा** चमकीले रंगों की सपाट पृष्ठभूमि के सामने मुख्य आकृतियाँ स्षष्ट उभर कर आती हैं।

अथवा

(ब) पहाड़ी लघु-चित्रों में कृष्ण-लीला प्रसंगों का अंकन।

Identify **any** relevant painting of the Rajasthani **or** Pahari School of Miniature Painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) The tradition of simple and straight forward compositions in the Rajasthani miniature paintings, in which main figures stand-out against a flat background in dark or bright colours.

OR

(b) Depiction of the Krishna-Lila themes in the Pahari miniature paintings.

5. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** के सौन्दर्य-वैभव का मूल्याँकन यथाविधि सौन्दर्य-मापदण्डों के आधार पर कीजिए : 5

(अ) **दारा शिकोह की बारात** (मुग़लशैली)

(ब) **चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए** (दक्खिन शैली)

Evaluate the aesthetic-grandeur of **any** of the following miniature-paintings duly based on the aesthetic - parameters :

(a) **Marriage Procession of Dara Shikoh** (Mughal School)

(b) **Chand Bibi Playing Polo (Chaugan)** (Deccan School)

6. राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में भाग लेने वाले **किन्हीं पाँच** प्रसिद्ध **चित्रकारों तथा मूर्तिकारों के नाम बताइए,** जो आपकी दृष्टि में महत्वपूर्ण हैं। 5

Mention the **names of any five** famous **painters and sculptors** contributed to the National Freedom Movement, who are important in your view.

7. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित **कलाकृति का शीर्षक** बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है : 5

(अ) **गगनेन्द्रनाथ टैगोर** (चित्रकार)

(ब) **मकबूल फिदा हुसेन** (चित्रकार)

(स) **कृष्ण रेड्डी** (छापा-चित्रकार)

(द) **एक्का यादा गिरि राव** (मूर्तिकार)

(य) **पी.वी. जानकीराम** (मूर्तिकार)

Mention the **title of the art-work** done by each of the following contemporary (Modern) Indian artists, which is included in your course of study :

(a) **Gaganendranath Tagore** (Painter)

(b) **M.F. Husain** (Painter)

(c) **Krishna Reddy** (Graphic artist)

(d) **Aekka Yada Giri Rao** (Sculptor)

(e) **P.V. Janakiram** (Sculptor)

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी लघु-चित्रशैली के **किन्हीं तीन तथा** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के **किन्हीं दो चित्रकारों** *के नाम* बताइए। 5

Mention the **names of any three painters** of the Rajasthani School of Miniature Painting and **any two** of the Pahari School of Miniature Painting included in your course of study.