SET-4

Series JMS

کوڈ نمبر **Code No. 5B**

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

Roll No. | | | | | | | |

- Please check that this question paper contains **23** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **17** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

اُردو (کورس B)

URDU (Course B)

وقت: ۳ گھنٹے | کل نمبر: ۸۰

Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 80*

(حصہ الف)

1۔ درج ذیل (غیر درسی) عبارت کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق دیے گئے سوالوں کے متبادل جوابوں میں سے صحیح جواب لکھیے۔ 5

"اودھ پنچ میں مضامین لکھنے والے اکثر سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی کمزوریوں کا مذاق اُڑا کر خود ہنستے اور دوسروں کو بھی ہنساتے، لیکن ہنسی ہنسی میں وہ کام کی باتیں بھی بتا جاتے ہیں۔ جب اُردو ادب میں مزاح نگاری کا رواج عام ہو چلا تو لکھنے والوں نے ناول اور مضامین کی طرف توجہ کی اور ایک تفریحی سرمایۂ ادب اپنے بعد چھوڑ کر چلے گئے۔ اودھ پنچ کے شائع ہونے سے ملک میں ظرافت نگاری مقبول ہونے لگی۔ اور کچھ لوگوں نے اس میدان میں بھی قدم بڑھائے لیکن ان سب میں ایک مخصوص رنگ کی جھلک تھی۔ مغربی علوم کے اثر سے ظرافت کا ایک نیا دور شروع ہوا جس میں طنز اور مزاح لطیف کا رواج ہوا۔ افسانے اور مضامین اکثر پلاٹ کے ذریعے سے خندہ آفریں بنائے جاتے ہیں اور کبھی کبھی صرف زبان اور الفاظ کی دل کشی سے یہ ضرور ہوا کہ بہت سے لکھنے والوں نے صرف ہنسانے کو اپنا مقصد بنایا، ان کے یہاں مزاح کا ایسا فقدان نظر آتا ہے کہ ہنسی ان کی ہنسانے کی ناکام کوششوں پر آتی ہے۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد مزاح نگاری میں ایک نمایاں تبدیلی واقع ہوئی مزاح لطیف کا عام رواج ہو گیا جس نے ادبِ اُردو میں ایک گراں بہا اضافہ کیا۔"

(i) اودھ پنچ میں لکھنے والے کس کا مذاق اُڑا کر خود ہنستے اور دوسروں کو ہنساتے تھے؟

(a) سیاسی کمزوریوں کا

(b) معاشرتی کمزوریوں کا

(c) اخلاقی کمزوریوں کا

(d) اوپر کے تینوں صحیح ہیں۔

(ii) اُردو ادب میں مزاح نگاری کا نتیجہ کیا ہوا؟

(a) لکھنے والوں نے ناول اور مضامین کی طرف توجہ کی

(b) لکھنے والے ایک تفریحی سرمایہ ادب اپنے بعد چھوڑ کر چلے گئے

(c) اوپر کے دونوں صحیح ہیں

(d) ان میں سے کوئی صحیح نہیں ہے۔

(iii) اودھ پنچ کے شائع ہونے سے ملک میں ظرافت نگاری۔

(a) مقبول ہونے لگی

(b) کا فقدان نظر آنے لگا

(c) بالکل ختم ہوگئی

(d) ان میں سے کوئی نہیں ہے

(iv) ظرافت کا ایک نیا دور کس کے اثر سے شروع ہوا؟

(a) ہندی ادب کے اثر سے

(b) فارسی ادب کے اثر سے

(c) مغربی علوم کے اثر سے

(d) اوپر کے تینوں صحیح ہیں۔

(v) مزاح نگاری میں نمایاں تبدیلی واقع ہونے کی وجہ۔

(a) مزاح لطیف کا عام رواج ہوگیا

(b) اُردو ادب میں ایک گراں بہا اضافہ ہوگیا

(c) اوپر کے دونوں صحیح ہیں

(d) ان میں سے کوئی صحیح نہیں ہے۔