SET-4

Series HRK

Code No. 5A

Roll No. | | | | | | | |

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- Please check that this question paper contains **20** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **17** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

SUMMATIVE ASSESSMENT - II

اردو (کورس A)

URDU (Course A)

وقت: ۳ گھنٹے

کل نمبر: ۹۰

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 90

(حصہ الف)

1۔ درج ذیل (غیر درسی) اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق سوالوں کے متبادل جوابوں میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجیے۔ 5

"محمد اسمٰعیل میرٹھی کی پیدائش میرٹھ میں ہوئی۔ انھیں بچپن سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ اپنے شوق اور محنت سے انھوں نے بڑی ترقی کی۔ کم عمری میں ملازم ہو گئے۔ علم و ادب کی دنیا میں نام پیدا کیا۔ اُردو اور فارسی کے استاد کی حیثیت سے انھوں نے بچوں کی نفسیات، ذوق، شوق، دلچسپی، پسند اور ناپسند کا جائزہ لیا۔ انھیں تجربات کی مدد سے انھوں نے بچوں کے لیے نظمیں لکھیں اور اُردو کی درسی کتابیں تیار کیں۔ یہ کتابیں ہر زمانے میں مقبول ہوئیں اور آج بھی شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ اسمٰعیل میرٹھی نے ان کتابوں میں آسان اور سلیس زبان استعمال کی ہے۔ بچوں کے مزاج اور ان کی ذہنی ضرورتوں کا خاص خیال رکھا ہے۔ ان کتابوں کی اہمیت اور ضرورت آج بھی مسلم ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے نتائج پیدا کرنا اسمٰعیل میرٹھی کا خاص انداز ہے۔ بلاشبہ وہ آج بھی بچوں کے سب سے پسندیدہ اور اہم ادیب ہیں"۔

(i) اسمٰعیل میرٹھی نے کون سی کتابیں لکھیں؟

(a) تنقیدی

(b) تحقیقی

(c) اُردو کی درسی

(d) تخلیقی

(ii) اسمٰعیل میرٹھی نے اپنی کتابوں میں کیسی زبان استعمال کی ہے؟

(a) آسان اور سلیس

(b) مشکل

(c) مسجع و مقفیٰ

(d) پیچیدہ

(iii) وہ کس زبان کے استاد تھے؟

(a) عربی

(b) اُردو

(c) انگریزی

(d) ترکی

(iv) اسمٰعیل میرٹھی نے کس دنیا میں نام پیدا کیا؟

(a) قانون کی

(b) مذہب کی

(c) تحقیق وتنقید کی

(d) علم وادب کی

(v) اسمٰعیل میرٹھی کو بچپن میں کس چیز کا شوق تھا؟

(a) کھیلنے کا

(b) پڑھنے کا

(c) سونے کا

(d) نظمیں لکھنے کا

2. درج ذیل (غیر درسی) شعری حصے کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق دیے گئے سوالوں کے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب لکھیے۔ 5

جو اور کسی کا مان رکھے تو پھر اس کو بھی مان ملے

جو پان کھلاوے پان ملے، جو روٹی دے تو نان ملے

نقصان کرے نقصان ملے، احسان کرے احسان ملے

جو جیسا جس کے ساتھ کرے، پھر ویسا اس کو آن ملے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے

اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے

(i) اگر کوئی کسی کو روٹی دے گا تو اسے کیا ملے گا؟

(a) نان

(b) نقصان

(c) احسان

(d) مان

(ii) اگر کوئی کسی کا نقصان کرتا ہے تو بدلے میں کیا ملتا ہے؟

(a) احسان

(b) مان

(c) نقصان

(d) نان

(iii) ''عدل'' کے کیا معنی ہیں؟

(a) نقصان

(b) انصاف

(c) احسان

(d) نفع

(iv) اگر کوئی کسی کو پان کھلاتا ہے تو اسے کیا ملتا ہے؟

(a) مان

(b) نان

(c) نقصان

(d) پان

(v) کس چیز میں دیر اور اندھیر نہیں؟

(a) پان اور نان میں

(b) نقصان اور احسان میں

(c) انصاف اور عدل میں

(d) روٹی اور نان میں

3۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر تفصیلی مضمون لکھیے۔ 10

(i) کتاب میلہ

(ii) ہمارا قومی پرندہ

(iii) یومِ جمہوریہ

4۔ اپنے دوست کو خط لکھیے اور انھیں اپنی پکنک کے بارے میں بتائیے۔ 6

یا

اپنے علاقے کے ایم۔ ایل۔ اے کو درخواست لکھ کر بتائیے کہ علاقے میں پانی کی دشواری ہے۔

5۔ فعل معروف کی تعریف مثال کے ساتھ لکھیے۔ 2

6۔ درج ذیل محاوروں میں سے کسی تین کو جملوں میں استعمال کیجیے۔ 1x3=3

(i) اپنا اُلّو سیدھا کرنا

(ii) بال کی کھال نکالنا

(iii) پیشانی پر بل پڑنا

(iv) چاروں خانے چت ہونا

7۔ (i) درج ذیل شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟ اس کی تعریف لکھیے۔ 2+2+1=5

نارِ نمرود کو کیا گلزار

دوست کو یوں بچالیا تو نے

=5

(ii) صفت تجنیس کسے کہتے ہیں؟ مثال کے ساتھ لکھیے۔

(iii) لف ونشر کی تعریف لکھیے۔

(حصہ ۔ ب)

8۔ درج ذیل اقتباسات کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق سوالوں کے متبادل جوابوں میں سے صحیح جواب لکھیے۔ 5+5=10

(الف)

''میرا یہ رفیق اصل میں میرے منجھلے بھائی کا دوست تھا۔ یہ دونوں ہم سبق تھے۔ میں اس کی کمزوریوں سے واقف تھا۔ مگر اسے وفادار دوست سمجھتا تھا۔ میری ماں نے، میرے بڑے بھائی نے، میری بیوی نے مجھے متنبہ کیا کہ تمھاری صحبت خراب ہے۔ بیوی کی بات تو میں شوہری کے غرور میں کب سنتا تھا، لیکن ماں اور بڑے بھائی کی رائے کے خلاف عمل کرنے کی مجھ میں ہمت نہ تھی۔ پھر بھی میں نے ان سے عذر

معذرت کی اور کہا "میں جانتا ہوں کہ اس میں وہ کمزوریاں ہیں جو آپ نے بتائیں مگر آپ کو اس کی اچھائیوں کی خبر نہیں۔ وہ مجھے گمراہ نہیں کر سکتا کیوں کہ میں اس سے اس نیت سے ملتا ہوں کہ اس کی اصلاح کروں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر وہ اپنے اطوار درست کرے تو بڑا اچھا آدمی ہو جائے گا۔ میری التجا ہے کہ آپ میری طرف سے تردّد نہ کریں۔"

(i) درج بالا اقتباس کس سبق سے ماخوذ ہے؟

(a) بھیک

(b) آزمائش

(c) چوری اور اس کا کفارہ

(d) اشتہارات ضرورت نہیں ہے' کے

(ii) اس سبق کا مصنف کون ہے؟

(a) ابن انشا

(b) سید عابد حسین

(c) محمد مجیب

(d) حیات اللہ انصاری

(iii) ماں، بھائی اور بیوی نے کیا متنبہ کیا؟

(a) تمہاری صحبت خراب ہے

(b) تمہاری صحت خراب ہے

(c) تمہاری نیت خراب ہے

(d) تمہارا دماغ خراب ہے

(iv) لفظ ''تردُّد'' کے کیا معنی ہیں؟

(a) قصور

(b) دلیل

(c) دوست

(d) پریشانی

(v) اگر وہ اپنے اطوار درست کرلے گا تو کیسا آدمی ہو جائے گا؟

(a) اچھا

(b) بُرا

(c) صحت مند

(d) کمزور

(ب)

”چند روز بعد اتفاق سے آقا پر بخار کا حملہ ہوا تو انھوں نے اپنے حکیم صاحب کو لانے کے لیے بھیجا۔ تھوڑی دیر میں حکیم صاحب تشریف لائے۔ تو ان کے پیچھے پیچھے تین آدمی اور تھے جو سلام کر کے ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ ایک کی بغل میں کپڑے کا تھان تھا، دوسرے کے ہاتھ میں لوٹا اور تیسرے کے کاندھے پر پھاوڑا۔ آقا نے نوکر سے کہا۔ یہ کون لوگ ہیں میاں۔ نوکر نے تعارف کرایا کہ جناب ویسے تو حکیم صاحب بہت حاذق ہیں، لیکن اللہ کے کاموں میں کون دخل دے سکتا ہے۔ خدانخواستہ کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو میں درزی کو لے آیا ہوں اور وہ کفن کا کپڑا ساتھ لایا ہے۔ یہ دوسرے صاحب غسال ہیں اور تیسرے گورکن، ایک ساتھ اس لیے لایا کہ بار بار بھاگنا نہ پڑے“۔

(i) درج بالا اقتباس کس سبق سے ماخوذ ہے؟

(a) بھیک

(b) چوری اور اس کا کفارہ

(c) آزمائش

(d) اشتہارات ”ضرورت نہیں ہے“ کے

(ii) اس سبق کا مصنف کون ہے؟

(a) ابنِ انشا

(b) محمد مجیب

(c) سید عابد حسین

(d) حیات اللہ انصاری

(iii) جس کے بغل میں کپڑے کا تھان تھا، وہ کون تھا؟

(a) غسال

(b) درزی

(c) گورکن

(d) حکیم

(iv) ”حاذق“ کے کیا معنی ہیں؟

(a) نااہل

(b) بے ایمان

(c) اپنے فن کا ماہر

(d) راز رکھنے والا

(v) آقا نے کس کو لانے کے لیے بھیجا تھا؟

(a) گورکن کو

(b) درزی کو

(c) غسال کو

(d) حکیم کو

9۔ سبق 'ماحول بچائیے' کا خلاصہ اپنی زبان میں لکھیے۔ 4

یا

محمد مجیب نے ڈراما ''آزمائش'' میں کس بات پر زور ڈالا ہے؟۔ اپنی زبان میں لکھیے۔

10۔ درج ذیل میں سے صرف دو سوالوں کے جواب لکھیے۔ 2+2=4

(i) افسانہ 'بھیک' میں پہاڑ پر چڑھتے وقت رجنی اور اس کے بہن بھائیوں کے جذبات کیا تھے؟

(ii) رام سہائے مل کے دروازے پر سپاہی کیوں آئے تھے؟

(iii) مہاتما گاندھی نے اعتراف نامہ کس کو دیا اور کیوں دیا؟

(iv) اخبارات میں اشتہارات کیوں چھپوائے جاتے ہیں؟

11۔ درج ذیل شعری حصوں کو غور سے پڑھیے اور ان سے متعلق سوالوں کے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب لکھیے 4+4=8

(الف)

دنیا میری بلا جانے، مہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں، ہستی کی کیا ہستی ہے

آبادی بھی دیکھی ہے، ویرانے بھی دیکھے ہیں
جو اُجڑے اور پھر نہ بسے، دل وہ نرالی بستی ہے

جان سی شے بک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں
آگے مرضی گاہک کی، ان داموں تو سستی ہے

(i) درج بالا اشعار کا تعلق کس صنفِ شاعری سے ہے؟

(a) نظم

(b) غزل

(c) رباعی

(d) مرثیہ

(ii) درج بالا شعری حصہ کا شاعر کون ہے؟

(a) فانی

(b) اصغر

(c) یگانہ

(d) کیفی

(iii) شاعر کون سی چیز مفت نہیں لینا چاہتا ہے؟

(a) زندگی

(b) موت

(c) نظر

(d) جان

(iv) ہستی کے کیا معنی ہیں؟

(a) موت

(b) عشق

(c) زندگی

(d) دل

(ب)

اودیس سے آنے والے بتا!

کیا آم کے اونچے پیڑوں پر اب بھی وہ پپیہے بولتے ہیں
شاخوں کے حریری پردوں میں نغموں کے خزانے کھولتے ہیں
ساون کے رسیلے گیتوں سے تالاب میں امرس گھولتے ہیں

اودیس سے آنے والے بتا!

(i) درج بالا اشعار کا تعلق کس صنفِ شاعری سے ہے؟

(a) نظم

(b) غزل

(c) رباعی

(d) مرثیہ

(ii) درج بالا اشعار کے شاعر کا نام کیا ہے؟

(a) کیفی اعظمی

(b) اختر شیرانی

(c) فانی بدایونی

(d) فراق گورکھپوری

(iii) شاعر آم کے پیڑوں پر کس پرندے کے بولنے کی بات کر رہا ہے؟

(a) کوئل

(b) مور

(c) پپیہہ

(d) کبوتر

(iv) یہاں حریری پردوں سے کیا مراد ہے؟

(a) جالی دار پردہ

(b) چمکیلا پردہ

(c) رنگین پردہ

(d) ریشمی پردہ

12۔ اپنے نصاب میں شامل نظم 'او دیس سے آنے والے بتا' کا خلاصہ اپنی زبان میں لکھیے۔ 4

یا

یگانہ کی غزل گوئی پر ایک نوٹ لکھیے۔

13۔ درج ذیل سوالوں میں سے کسی دو کے جواب لکھیے۔ 2+2=4

(i) نظم 'آندھی' میں تعمیری تباہی سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

(ii) فراق کی رباعی میں انسان کا خدا ہو جانے سے کیا مطلب ہے؟

(iii) نظم 'او دیس سے آنے والے بتا' میں پردیس میں وطن سے آنے والے سے شاعر بے تاب ہو کر کیا کیا پوچھتا ہے؟

(iv) یگانہ چنگیزی نے اپنی غزل میں "بلند ہو، تو کھلے تجھ پہ راز ہستی کا" کس سے کہا ہے؟

(حصہ ۔ ج)

14۔ درج ذیل میں سے صرف ایک سوال کا جواب لکھیے۔ 4

(i) اپنے نصاب میں شامل افسانہ 'من کا طوطا' کا خلاصہ اپنی زبان میں لکھیے۔

(ii) محمد طفیل نے کس کا خاکہ لکھا ہے۔ تفصیل سے لکھیے۔

15۔ درج ذیل میں سے صرف دو سوالوں کے مختصر جواب لکھیے۔ 3+3=6

(i) اماں جان کو دوشالہ سے لگاؤ کیوں تھا؟

(ii) افسانہ سخی کے ''مولا بخش'' کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(iii) ہر شاخ سے مایوس لوٹنے کے بعد بھی طوطا ہر صبح گھر سے کیوں نکل جاتا ہے؟۔

(iv) مرزا چپاتی نے اُردو زبان کی جو قسمیں بتائیں ان کے نام اور خصوصیات لکھیے۔

16۔ درج ذیل میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیے۔ 5

(i) افسانہ

(ii) سوانح

(iii) رباعی

17۔ اردو زبان کے آغاز پر ایک مضمون لکھیے۔ 5

یا

اردو زبان کی مقبولیت کے کیا اسباب ہیں؟ تفصیل سے لکھیے۔