

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- Please check that this question paper contains **9** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **9** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## THAI

*Time allowed : 3 hours*

*Maximum Marks : 80*

The question paper is divided into **four** sections :

Section A : Reading Comprehension      10 Marks (5+2.5+2.5)

Section B : Writing      20 Marks (5+5+5+5)

Section C : Grammar      30 Marks (3+3+3+3+3+3+3+3+3)

Section D : Culture and Civilization      20 Marks (10+5+2.5+2.5)

**Section – A (Reading Comprehension: 10 Marks)**

**Part 1** Read the passage and answer the following questions. (0.5 x 20 = 10 Marks)

**ตอนที่ 1** ให้นักเรียนอ่านนิทานเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถาม (๐.๕ x ๒๐ = ๑๐ คะแนน)

**นิทานเรื่อง ชีเหล้าเล่นหม้อ**

นานมาแล้วมีเศรษฐีผู้ใจบุญท่านหนึ่ง แกชอบทำบุญเป็นชีวิตจิตใจ ขอให้ได้ทำบุญแก่จะทำทุกอย่าง คนอื่นสานพูดไว้ว่า “แสงให้ แสงรวย แสงให้ แสงได้หลาย” คือ ได้เยอะเพราะคนตอบแทนกับการให้ของเรา รวมถึงอรวยน้ำใจไปไหนคนรักคนอารีย์กับมิตรจิตของเรา ยิ่งให้ก็ยิ่งได้มาก

เศรษฐีผู้ใจบุญมีลูกชายคนเดียว ไม่เอาถ่าน ลูกเมียก็ไม่มี ลูกชายเศรษฐี เอาอย่างเดียวคือ กินเหล้า กินแล้วก็กินอีก กินจนติด เพื่อนฝูงก็มาก เพราะรวย มีเงินเลี้ยงคนอื่น เพื่อต้องการความเป็นเพื่อนแค่นั้นเอง เพื่อนทั้งหลายก็หลอกกินฟรีไปวัน ๆ

หลายปีต่อมา เศรษฐีใจบุญตายลง ลูกชายเศรษฐีเป็นผู้รับมรดกแต่เพียงผู้เดียว เขาไม่สนใจการบริหาร ไม่รู้จักรักษาทรัพย์ที่พ่อแม่ให้ไว้ ต้มกินจนเมามาไม่ทานฐานะความเป็นอยู่ของเขาก็จนลง ไม่มีที่อยู่อาศัย ขอดทานเขากินไปวัน ๆ ความทุกข์ยากอย่างแสนสาหัสเริ่มเข้ามาแทนที่ เขาไปหาเพื่อนที่ไหนก็ไม่มีการให้กิน ความทุกข์เวทนามีมากยิ่งขึ้น ด้วยเดชบุญกุศลของเศรษฐีผู้ใจบุญที่ตายไปแล้ว จึงได้ไปเกิดเป็นเทวดาผู้ใหญ่ในสวรรค์ ด้วยความเป็นห่วงลูก จึงใช้ตาทิพย์มองมายังพื้นโลก เห็นลูกชายของตนได้รับทุกข์เวทนายิ่งนัก หัวอกผู้เป็นพ่อให้สลดหดหู่ยิ่ง ด้วยความเป็นห่วงลูก เทวดาผู้ใหญ่ผู้นั้นจึงได้ลงมาหาลูกตน สอนให้ลูกรู้จักทำมาหากิน ให้รู้จักประหยัดเมื่อมีเงิน

ลูกชายเมื่อฟังแล้วก็รับปากว่า จะกลับตัวเป็นคนดี จะเลิกเหล้าเด็ดขาด เขาบอกกับเทวดาผู้ใหญ่ซึ่งเป็นผู้พ่อของเขาว่า เขาจะเริ่มต้นอย่างไร เขาไม่มีทุนรอนอะไร เทวดาผู้ใหญ่จึงส่งหม้อดินให้เขาใบหนึ่ง แล้วบอกว่า เจ้าจงรักษามือดินนี้ให้ดี หากเจ้าต้องการเงินทอง เจ้าก็เอามือส้วงเข้าไปหยิบมาใช้ได้ตั้งใจคิด แต่มีข้อแม้ว่าอย่าทำแตก ลูกชายเศรษฐีก็รับคำพ่อ

เช้าของวันรุ่งขึ้น ลูกชายเศรษฐีชี้เหล้า ก็เอามือส้วงดูว่าที่พ่อบอกนั้นจะจริงหรือเปล่านั้น เป็นที่อัศจรรย์ยิ่งนัก มือเขาสัมผัสกับเงินทองมากมาย เขาอดเหล้าได้เพียงครั้งวันเท่านั้น ก็สืบลูกพ่อที่สั่งสอนเสียสิ้น เขากลับมาต้มกินอย่างหนัก วันหนึ่งเขากินเหล้าแล้วก็เดินทางไปหาเพื่อน ระหว่างทาง เขานึกสนุกขึ้นมา จึงได้โยนหม้อขึ้นสูง ๆ แล้วก็วิ่งไปรับ ปากก็พูดว่า “โอะ ๆ โอะ...โอะร่วง” พอรับหม้อได้เขาก็โยนใหม่ แล้วก็วิ่งไปรับ ปากก็พูดว่า “โอะ ๆ โอะ โอะร่วง” เขาทำอย่างนี้ไปเรื่อย ๆ ในระหว่างเดินทาง แล้วก็วิ่งไปรับ ปากก็พูดว่า “โอะ ๆ โอะ โอะร่วง” คราวนี้หม้อในมือเขาก็ดร้งจริง ๆ หม้อใบนั้นจึงแตก ชีเหล้าตกใจมาก เขาคิดถึงคำพ่อที่บอกไว้ เขารู้สึกเสียใจในการกระทำของตัวเองมาก เขาไม่มีโอกาส

อีกแล้วในชีวิตนี้ เขาไม่ได้ส่งเงินทองในหม้อเก็บไว้ เพื่อไว้ใช้จ่ายในวันข้างหน้าเลย เขาไม่ได้เก็บเงินไว้เพื่อเป็นค่ารักษาพยาบาลตนเองเลย เขาไม่มีเงินสำรองอะไรทั้งสิ้น หมดแล้วทุกอย่าง

นิทานพื้นบ้านหนองฮังกา (ปัจจุบันขึ้นกับบ้านแสงอินทร์) ต.กระเบื้อง อ.ชุมพลบุรี จ.สุรินทร์

.....

**จงตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง**

1. นิทานเรื่องซีเห่ล่าเล่นหม้อ เป็นนิทานพื้นบ้านของคนไทยทางภูมิภาคใด.....
2. ยิงทำยิงได้ ยิงให้ยิงมี ตรงกับประโยคใดของนิทานเรื่องนี้.....
3. ทำไมลูกชายของเศรษฐีจึงเป็นคนไม่เอาถ่าน.....
4. เมื่อเศรษฐีตายไป ชีวิตของลูกชายเป็นอย่างไร.....
5. ทำไมเมื่อเศรษฐีตายไป จึงได้เกิดเป็นเทวดา.....
6. ด้วยเหตุผลใดเทวดาถึงได้ช่วยเหลือลูกที่ตกยาก.....
7. เทวดาได้สอนลูกตนเองในเรื่องใด.....
8. เทวดาได้มอบสิ่งใดกับลูกที่ตกยาก.....
9. ชายซีเห่ล่า ได้กระทำสิ่งใดจน หม้อวิเศษตกแตก.....
10. นิทาน เรื่อง ซีเห่ล่าเล่นหม้อ มีคติสอนใจอย่างไร.....

**จงเขียนอธิบายความหมายของคำตอบต่อไปนี้ให้ถูกต้อง**

11. ไม่เอาถ่าน หมายถึง .....

12. มรดก หมายถึง.....
13. บุญกุศล หมายถึง.....
14. อัจฉรย์ หมายถึง.....
15. เงินสำรอง หมายถึง.....

**จงวิเคราะห์ประโยคที่กำหนดให้ว่าเป็นกรรมชนิดใด แล้วเลือกมาเติมที่ท้ายประโยค**

สกรรมกริยา	อกรรมกริยา	วิกตรรกริยา	กริยา
------------	------------	-------------	-------

- 16 หัวอกผู้เป็นพ่อให้สลดหดหู่ยิ่ง .....
- 17 ลูกชายเมื่อฟังแล้วก็จะกลับตัวเป็นคนดี .....
- 18 เทวดาผู้เป็นพ่อจึงส่งหม้อดินให้เขา .....
- 19 เขาโยนหม้อขึ้นสูง .....
- 20 เทวดาสอนให้ลูกรู้จักทำมาหากิน .....

**Section – B (Writing: 20 Marks)**

**Part 2 Follow the “Klong Si Supab” and write a poem for your Mother. ( 5 Marks )**

- ตอน 2** จงแต่งคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพ โดยกำหนดเนื้อหาเกี่ยวกับ พระคุณแม่ จำนวน 1 บท ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพ (๕ คะแนน)

**Part3 Write a formal letter to the company to support funds for school sports equipment and complete the envelope. (5 Marks)**

- ตอน 3** ให้นักเรียนเขียนจดหมายกิจธุระ ขออนุเคราะห์เงินทุนในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์กีฬา (๕ คะแนน)



ชื่อและที่อยู่ผู้ฝาก

.....

.....

.....

.....

□ □ □ □ □

ชื่อและที่อยู่ผู้รับ

.....

.....

.....

.....

□ □ □ □ □

Part 4 Draw a mind map about the use of Thai dictionary ( 5 Marks )  
 ตอน 4 เขียนแผนภาพโครงสร้างประโยคจากการใช้พจนานุกรมไทย (๕ คะแนน)

Part 5 Write a conversation between you and stranger asking the location of a place. ( 5 Marks )  
 ตอน 5 เขียนบทสนทนาเกี่ยวกับการถามทาง (๕ คะแนน)

Section – C (Grammar: 30 Marks)

Part 6 Answer the following questions. (1 x 30 = 30 Marks)  
 ตอนที่ ๖ จงตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (๑ x ๓๐ = ๓๐ คะแนน)

Pronoun สรรพนาม

1.ฉันไม่เห็นใครขยับอย่างเขาเลย เป็นคำสรรพนามชนิดใด

2. ใครมาโรงเรียนแต่เช้า เป็นคำสรรพนามชนิดใด

3. คุณมานิเรอดีกับทุกคน เป็นคำสรรพนามชนิดใด

Conjunction สันธาน

4. เขามาถึงบ้าน เมื่อนาฬิกาบอเวลาสองยาม คำสันธานคือ

5. นายประมุข ขุดดิน ในสวน จนได้หลุมลึกประมาณ 1 เมตร คำสันธานคือ

6. วิชาไม่สามารถไปทำงานได้ เพราะเธอป่วยมาหลายวัน คำสันธานคือ

Types of nouns คำนาม

7. สามานยานาม คือ

8. อาการนาม

คือ.....

9. สมุหนาม

คือ.....

Sentence reordering เรียบเรียงประโยคใหม่ให้สมบูรณ์

10. ไว้หลังบ้าน/ปลูก/นานาชนิด/ผัก/พอ

11. รับประทาน/อย่าง/นิชา/น้ำตก/ถ้วยเดียว/เอริคอรอย

12. กันหมดแล้ว /ใครๆ /ก็ใช้/เขา/เต๋ยวนี้

Verb forms กริยา

13. ม้ากินยา เป็นคำกริยาชนิด \_\_\_\_\_

14. เด็กหัวเราะ เป็นคำกริยาชนิด \_\_\_\_\_

15. เรอคงอานน้ำก่อน เป็นคำกริยาชนิด \_\_\_\_\_

Dialogue Completion บทสนทนา

จงนำประโยคที่กำหนดให้เติมในบทสนทนาให้สมบูรณ์

เอ๊ะ! อย่างนี้ก็มิด้วย , เมื่อวันก่อนตอนเงินขาด ไปเลยเอามาใช้คืน , ก่ายเตี้ยวเรือมาแล้ว เจ้านี้อร่อยมาก

บ้านริมคลอง

น้ำเปิด กับน้ำอ้อย และใบพุดมาเที่ยวบ้านสวน บ้านสวนร่มเย็นและชายคลองจะมีเรือมาขายของ ใบพุดชอบมาก

"ปลาหนึ่งตัวใหญ่ๆ หนึ่งใหญ่ มาแล้วครับ" พ่อค้าขายปลา ร้องเสียงก้องคลอง

น้ำอ้อยกวักมือเรียกเข้ามา ชื่อขายกันเสร็จ พ่อค้าแถมเงินให้อีก ๕ บาท " \_\_\_\_\_ 16 "

" \_\_\_\_\_ 17 "น้ำเปิดอุทาน

เสียงปืดๆ ดังมาแต่ไกล " \_\_\_\_\_ 18 " เจ้าของบ้านบอก

Editing แก้ไขคำ

19. พระ-ไตร-ปิ-ตก จากคำอ่านเขียนเป็นคำที่ถูกต้องได้ว่า

.....

20. รัต-กะ-มน-ตรี จากคำอ่านเขียนเป็นคำที่ถูกต้องได้ว่า

.....

21. พุด-ทะ-ลัก-กะ-หลาด จากคำอ่านเขียนเป็นคำที่ถูกต้องได้ว่า

.....

Omission การละคำในประโยค

22. เราไปที่ท่าน้ำกันดีกว่า \_\_\_\_\_ ละคำในประโยคได้ว่า

23. ถ้าเรามีความขยันอย่างแท้จริงเราก็ไม่สอบตก \_\_\_\_\_ ละคำในประโยคได้ว่า

24. มกะโทเป็นเจ้าเมืองมะตะมะ \_\_\_\_\_ ละคำในประโยคได้ว่า

.....

Gap Filling เติมช่องว่าง

25. ในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ โรงเรียนจัดงานเลี้ยงจึงขอความ.....สนับสนุนกิจกรรม

( อนุมัติ / อนุญาต / อนุเคราะห์ / อนุมัติ )

26. ศาลได้นัด .....ปากคำของฝ่ายโจทก์และจำเลย

( ไต่ถาม/ ไต่สวน / สอบสวน/ พิสูจน์/ทดสอบ )

27. บ้านของคุณยายดูเก่า .....จวนจะพังลงมาอยู่แล้ว

( เสื่อมโทรม / ผุพัง / ทรุดโทรม / หมดสภาพ )

Synonyms & antonyms คำพ้อง

จงวงกลมคำที่เขียนผิด

28. คำว่า โจน = โจทก์จำเลย โจทก์เลข โจษจัน

29. คำว่า ท่า = คอยท่า ถ้าหาก ถ้าน้ำ

30. คำว่า บาท = บาทแผล บิณมาตร บ่วงบาศ

**Section – D (Culture and Civilization : 20 Marks)**

**Part 7 Read the passage and answer the following questions (2 x 5=10 Marks)**

**ตอน 7 เรื่องยอนิทานเวตาล อ้างอิงมาจากบทเรียนวรรณคดีวิจิตร (๒ x ๕ = ๑๐ คะแนน)**

พระวิกรมมหาราชหรือพระวิกรมแสน กษัตริย์ในตำนานของอินเดียโบราณ ได้รับปากกับโยคี ชื่อ "ศาลาศิล"

จะให้นำตัวเวตาล อมนุษย์ที่มีลักษณะคล้ายศพมนุษย์ผสมค่างควา ซึ่งห้อยหัวอยู่กับต้นโศก มาให้แก่ ฤาษีเพื่อใช้ในพิธีบูชาแม่กาลี โดยมีพระธรรมราชาผู้เป็นโอรสติดตามไปด้วย เมื่อพระองค์จับตัวเวตาล ได้แล้ว เวตาลก็พยายามยั่วให้พระวิกรมมหาราช ครีสม่าอย่างใดอย่างหนึ่งอยู่เสมอ โดยการเล่านิทาน อุทาหรณ์ต่างๆแล้ว ให้พระวิกรมมหาราชตัดสินเรื่องราวในนิทานเหล่านั้น ด้วยชดช้อยของกษัตริย์ ทำให้พระวิกรมมหาราชอดไม่ได้ที่จะตรัสพระราชวิจารณ์

เกี่ยวกับเรื่องราวในนิทานอยู่เสมอผลก็คือ เวตาลได้ลอบกลับไปอยู่ที่ต้นโศก อันเป็นที่อยู่ของคน ทำ ให้พระวิกรมมหาราช จำต้องกลับไปจับเอาเวตาลกลับมาใหม่ทุกครั้ง เป็นเช่นนี้อยู่ถึง 24 ครั้ง ในครั้ง 25 พระธรรมราชาได้สะกิดเตือนมิให้พระวิกรมมหาราชตรัสคำใดๆ ออกมา พระวิกรมมหาราชก็ระงับใจไม่เอื้อน พระโอรสตรัสพระกระแสนี้ๆออกมา เวตาลจึงยอมให้พระองค์พาตนไปให้โยคีศาลาศิลนั้นได้

ท้ายเรื่องของนิทานเวตาลมีอยู่ว่า ระหว่างทางที่พระวิกรมมหาราชพาเวตาลไปหาโยคีนั้นเอง เวตาลก็ได้เปิดเผยว่าแท้จริงแล้วโยคีศาลาศิลมีความแค้นกับพระวิกรมมหาราชอยู่ ซึ่งเป็นความแค้นที่ก่อ โดยพระบิดาของพระวิกรมมหาราชจึงหวังที่จะปลงขันธ์ของพระองค์เสีย พร้อมกันนั้นเวตาลก็แนะนำ ให้พระองค์ทำเป็นเชื่อฟังคำของโยคีนั้น แล้วหาทางฆ่าเสีย พระวิกรมมหาราชก็ได้ทำตามคำแนะนำดังกล่าว และรอดพ้นจากการทำร้ายของโยคีนั้นได้



- 1.นิทานเวตาลใครเป็นผู้แต่ง\_\_\_\_\_
- 2.เวตาลห้อยหัวอยู่กับต้นอะไร\_\_\_\_\_
- 3.ใครเป็นคนจับเวตาล\_\_\_\_\_
- 4.เวตาลมีลักษณะเป็นอย่างไร\_\_\_\_\_
- 5.ในตอนสุดท้ายพระวิกรมมหาราชทำตามคำแนะนำของใคร\_\_\_\_\_

Part 8 Write characters of Inao and Busaba from the story “ Inao – The war of Kamangkuning section” in about 100 – 150 words. (2.5+2.5 = 5 Marks)  
ตอน 8 จงเลือกวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครจากเรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง มา ๒ ตัว  
ละคร  
(๒.๕ + ๒.๕ = ๕ คะแนน)

Part 9 Value based question. (2.5 + 2.5 = 5 Marks)  
ตอน 9 ให้นักเรียนเขียนโครงงานเกี่ยวกับการการสร้างมูลค่าเพิ่มแก่วรรณคดีโบราณด้วยการดัดแปลง  
เป็น  
ละครโทรทัศน์เรื่องอิเหนา (๒.๕ + ๒.๕ = ๕ คะแนน)