

SET – 4

Series : TYM/C

कोड नं.
Code No. 33

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 5 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 25

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 25

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

General Instructions :

- (i) Answer **all** questions.
(ii) **All** questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित को परिभाषित कीजिए :

आलाप, तान, कण, मुर्की

Define the following :

Aalap, Tana, Kan, Murki

2. अपने पाठ्यक्रम के किसी **एक** राग के द्रुत ख्याल **अथवा** विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि लिखिए ।

Write the notation of a Drut Khayal **OR** Vilambit Khayal in any **one** Raga of your course.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** रागों का विस्तृत वर्णन कीजिए :

(i) खमाज

(ii) भूपाली

(iii) दुर्गा

अथवा

तानपुरे की बनावट तथा मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए ।

Describe in detail any **two** of the following Ragas :

(i) Khamaj

(ii) Bhupali

(iii) Durga

OR

Describe the structure and tuning of Tanpura.

4. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय तथा उनके संगीत के क्षेत्र में योगदान का वर्णन कीजिए ।
- (i) सदारंग
 - (ii) उस्ताद फैयाज़ खाँ
 - (iii) मियां तानसेन
- अथवा

निम्नलिखित में से किन्हीं दो का वर्णन कीजिए :

- (i) धमार
- (ii) ठुमरी
- (iii) तराना

Write the life sketch and contribution to the field of music of any **one** of the following :

- (i) Sadarang
- (ii) Ustad Faiyaz Khan
- (iii) Mian Tansen

OR

Describe any **two** of the following :

- (i) Dhamar
- (ii) Thumri
- (iii) Tarana

5. ध्रुपद अथवा ख्याल के उद्भव एवम् विकास का वर्णन कीजिए ।

अथवा

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों की ठाह एवम् दुगुन ताल-लिपिबद्ध कीजिए :

- (i) चौताल
- (ii) तिलवाड़ा
- (iii) रूपक

Describe the origin and development of Dhrupad **or** Khyal.

OR

Write the Thah and Dugun of any **two** Talas of the following :

- (i) Chautal
- (ii) Tilwada
- (iii) Rupak

