

Series : AQ@QA

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड नं. **33A**
Question Paper Code No.

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period. *



हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वाद्य)



HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments)

निर्धारित समय : 1 घण्टा

Time allowed : 1 hour

अधिकतम अंक : 15

Maximum Marks : 15

33A

123

Page 1

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (iii) प्रश्न संख्या 1, 2, 3 और 4 प्रत्येक के 2 अंक हैं। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प है।
- (iv) प्रश्न संख्या 5 आंतरिक विकल्प के साथ 3 अंकों का है।
- (v) प्रश्न संख्या 6, 4 अंकों का है।

1. मींड क्या है ? उसके प्रकारों का वर्णन कीजिए। 2
2. ध्रुपद तथा उसकी बाणियों का वर्णन कीजिए। 2
3. राग वृन्दावनी सारंग की ठाट, स्वर, जाति, समय, वादी, संवादी स्वर एवं पकड़ के बारे में उल्लेख कीजिए। 2

*

अथवा

अपने चुने हुए वाद्य को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए।

4. निम्नलिखित स्वर समुदाय से राग पहचानकर 20 स्वरों तक विस्तार कीजिए : 2
नि स रे म रे, नि प म रे
5. उस्ताद अलाउद्दीन खान की वादन शैली तथा योगदान का संक्षिप्त विवरण कीजिये। 3

अथवा

पं. ओमकार नाथ ठाकुर के संगीत में योगदान की चर्चा कीजिए।

6. राग वृन्दावनी सारंग में रजाखानी गत को दो तान सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये। 4





General Instructions :

- (i) *The question paper has 6 questions.*
- (ii) *All questions are **compulsory**.*
- (iii) *Question No. 1, 2, 3 and 4 are of 2 marks each. There is an internal choice in one of the questions.*
- (iv) *Question No. 5 is of 3 marks with an internal choice.*
- (v) *Question No. 6 is of 4 marks.*

1. What is 'Meend' ? Describe its varieties. 2
2. Describe Drupad and its Banis. 2
3. Mentioned, That, Swara, Jati, Time, Vadi, Samvadi Swar and Pakad of Raga Vrindavani Sarang. 2

OR

Describe the tuning process of the Instrument opted for.

4. Identify the Raga from the following phrase and elaborate upto 20 Swaras : 2
Ni Sa Re Ma Re, Ni Pa Ma Re
5. Describe the style and the contribution of Ustad Allauddin Khan. 3

OR

Discuss the contribution of Pt. Omkar Nath Thakur to music.

6. Write a Razakhani Gat in Raga Vrindavani Sarang along with two tanas. 4





*

