

SET – 4

Series : TYM

कोड नं.
Code No. **50**

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 7 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कर्नाटक संगीत (स्वर वाद्य)

(सैद्धांतिक)

CARNATIC MUSIC (Melodic Instruments)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे

अधिकतम अंक : 25

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 25

सामान्य निर्देश :

पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रश्न 1 और 2 अनिवार्य हैं।

General Instruction :

Attempt **five** questions in all. **All** questions carry equal marks. **Q. 1 and Q. 2** are compulsory.

1. निम्न में से किन्हीं दो के राग-लक्षण लिखिए : 2½ × 2 = 5

(क) शुद्ध सावेरी

(ख) काम्बोजी

(ग) श्रीरंजनी

(घ) आभोगी

Write Raga-lakshana for any **two** of the following :

(a) Suddha Saveri

(b) Kambhoji

(c) Sriranjani

(d) Abhogi

2. सीखे हुए कीर्तनों में से किसी एक आदी ताल या रूपक ताल कीर्तन की स्वरलिपि लिखिए। 5

Notate a 'Kirtana' you have learnt in Adi or Roopaka tala.

3. कर्नाटक संगीत के राग वर्गीकरण के बारे में लिखिए। 5

Explain the classification of Ragas in Carnatic Music.

4. संगीत रूप 'वर्णम्' के बारे में विस्तार में लिखिए। 5

Describe the musical form 'Varnam' in detail.

5. 72 मेलकर्ता पद्धति के अंतर्गत स्वरस्थानों का क्रमीकरण कैसे किया गया है ? 5

Elucidate the method of distribution of 'Swarasthanam's' in 72 Melakartha scheme.

6. 'कृति' और 'कीर्तन' में क्या अंतर है ? 200 से कम शब्दों में उत्तर लिखिए । 5

Briefly explain the differences of 'Kriti' and 'Kirtana' in less than 200 words.

7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर 100 – 100 शब्दों में टिप्पणी लिखिए : $2\frac{1}{2} \times 2 = 5$

(क) उपांग राग

(ख) पूर्वागम्

(ग) सभागानम्

Write short note on any **two** of the following in less than 100 words each :

(a) Upanga Raga

(b) Poorvagam

(c) Sabhaganam

