



Series #CDBA

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code 50

रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कर्नाटक संगीत (स्वर वाद्य) (सैद्धान्तिक)



CARNATIC MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

250

130

Page 1

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा ।)  
(ii) खंड-ब : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का होगा ।)  
(iii) खंड-स : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का होगा ।)

**खंड - अ**

1. निम्नलिखित में से पंचम वर्जित राग को चुनिए : 1  
(a) हरिकाम्भोजी (b) नाट  
(c) आभोगी (d) शुद्धसावेरी
2. भाषांग राग को पहचानिए : 1  
(a) श्रीरंजनी (b) आभोगी  
(c) नाट (d) काम्भोजी
3. निषाद वर्जित राग को चुनिए : 1  
(a) नाट (b) हिन्दोलम्  
(c) शुद्धसावेरी (d) श्रीरंजनी
4. जो अभ्यास गान पद रचना नहीं है उसको चुनिए : 1  
(a) गीतम् (b) कृति  
(c) जतिस्वरम् (d) वर्णम्
5. 72 मेलकर्ता योजना में से चौथे चक्र के नाम को पहचानिए : 1  
(a) वसु (b) दिशि  
(c) वेद (d) बाण
6. सही कथन चुनिए : 1  
i. आभोगी एक औड़व राग है ।  
ii. काम्भोजी राग में काकलि निषाद अन्य स्वर है ।  
iii. शुद्धसावेरी राग में अंतर गान्धार होते हैं ।  
iv. हिन्दोलम् हरिकाम्भोजी से उत्पन्न हुआ है ।  
सही विकल्प चुनिए :  
(a) i और ii (b) iii और iv  
(c) ii और iv (d) i और iii



**General Instructions :**

- (i) **Section – A :** Attempt all questions (Each question will carry 1 mark).  
(ii) **Section – B :** Attempt all questions (Each question will carry 2 marks).  
(iii) **Section – C :** Attempt all questions (Each question will carry 6 marks).

**Section – A**

1. Select a Panchama Varja or Varjit Raga from the following : **1**  
(a) Harikambhoji (b) Nata  
(c) Abhogi (d) Suddha Saveri
2. Identify a Bhashanga Raga. **1**  
(a) Sriranjani (b) Abhogi  
(c) Nata (d) Kambhoji
3. Select a Nishada Varja or Varjit Raga : **1**  
(a) Nata (b) Hindolam  
(c) Suddha Saveri (d) Sriranjani
4. Select which is not an Abhyasa Gana musical form : **1**  
(a) Gitam (b) Kriti  
(c) Jatiswaram (d) Varnam
5. Identify the 4<sup>th</sup> Chakra name of 72 Melakarta scheme. **1**  
(a) Vasu (b) Disi  
(c) Veda (d) Bana
6. Choose the correct statement : **1**  
i. Abhogi is an Audava Raga.  
ii. Kakali Nishadam is anya swara in Kambhoji Raga.  
iii. Suddha saveri is having Antara Gandharam.  
iv. Hindolam is derived from Harikambhoji.  
choose the correct option :  
(a) i & ii (b) iii & iv  
(c) ii & iv (d) i & iii



7. सूची - I का सूची - II के साथ मिलान कीजिए : 1

सूची - I	सूची - II
a. जनक राग	i. काम्भोजी
b. षाड़व राग	ii. श्रीरंजनी
c. घन राग	iii. हरिकाम्भोजी
d. भाषांग राग	iv. नाट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (a) d - i, c - iv, a - iii, b - ii  
(b) c - i, a - iv, b - iii, d - ii  
(c) d - iv, a - ii, b - i, c - iii  
(d) a - i, b - iv, c - ii, d - iii

8. कथन - I : लालगुडि जयरामन एक प्रसिद्ध मृदंगम् वादक हैं । 1

कथन - II : एस. बालचंद्र एक प्रसिद्ध वीणा वादक है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (a) कथन I सही नहीं है, किन्तु II सही है ।  
(b) कथन I सही है, किन्तु II सही नहीं है ।  
(c) कथन I और II दोनों सही हैं ।  
(d) कथन I और II दोनों सही नहीं हैं ।

#### खंड - ब

9. औड़व राग का वर्णन कीजिए और दो उदाहरण दीजिए । 2

अथवा

नाट राग के स्वरस्थानों को लिखिए ।

10. 72 मेलकर्ता योजना में पूर्वांग चक्रों के नाम लिखिए । 2

अथवा

भाषांग राग का वर्णन कीजिए ।



7. Match List – I with List – II :

1

**List – I**

**List – II**

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a. Janaka Raga    | i. Kambhoji       |
| b. Shadava Raga   | ii. Sriranjani    |
| c. Ghana Raga     | iii. Harikambhoji |
| d. Bhashanga Raga | iv. Nata          |

Choose the correct answer from the options given below :

- (a) d – i, c – iv, a – iii, b – ii  
(b) c – i, a – iv, b – iii, d – ii  
(c) d – iv, a – ii, b – i, c – iii  
(d) a – i, b – iv, c – ii, d – iii

8. **Statement – I** : Lalgudi Jayaraman is very popular mridangam player.

1

**Statement – II** : S. Balachandar is a popular veena player.

Choose the correct option :

- (a) Statement I is false but II is true.  
(b) Statement I is true but II is false.  
(c) Statement I and II are both true.  
(d) Statement I and II are both false.

**Section – B**

9. Explain Audava Raga and give two examples.

2

**OR**

Write the Swarasthanas of Nata Raga.

10. Write the chakras names of Purvanga of 72 Melakarta Scheme.

2

**OR**

Define the Bhashanga Raga.



11. आदि ताल के अंगों को लिखिए । 2

अथवा

शुद्धसावेरी राग के स्वरस्थानों को लिखिए ।

12. 50 शब्दों में गीतम् पद रचना का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

जनक राग का अर्थ क्या है ? दो उदाहरण दीजिए ।

13. 50 शब्दों में अलंकारिक अंग स्वराक्षर का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

रूपक ताल के अंगों को लिखिए ।

खंड – स

14. जतिस्वरम् पद रचना का वर्णन कीजिए । 6

अथवा

रूपक ताल में निबद्ध किसी एक गीतम् की स्वरलिपि लिखिए ।

15. किसी एक चुने हुए सुषिर वाद्य का निर्माण और वादन तकनीकों का वर्णन कीजिए । 6

अथवा

कर्नाटक संगीत के क्षेत्र में लालगुडि जयरामन की संक्षिप्त जीवन-रेखा और योगदान का वर्णन कीजिए ।



11. Write the Angas of Adi Tala. 2

**OR**

Write the Swarasthanas of Suddha Saveri Raga.

12. Explain the musical form Gitam in 50 words. 2

**OR**

What is Janaka Raga ? Give two examples.

13. Explain the decorative anga Swarakshara in 50 words. 2

**OR**

Write the angas of Rupaka Tala.

**Section - C**

14. Describe the musical form Jatiswaram. 6

**OR**

Write the notation of any Gitam set to Rupaka Tala.

15. Describe the construction and playing techniques of any one opted melodic instrument. 6

**OR**

Give brief life sketch and contribution of Lalgudi Jayaraman to Carnatic music field.