


Series JBB
SET-4
कोड नं. 50
Code No.

 रोल नं.
 Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 5 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 5 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 9 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 9 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.


कर्नाटक संगीत (स्वर वाद्य) (सैद्धांतिक)

CARNATIC MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए।

खण्ड क

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चुनिए :

1×6=6

1. (i) निम्नलिखित में से घन राग को चुनिए :
 - (A) आभोगी
 - (B) नाटा
 - (C) काम्बोजी
 - (D) हिन्दोलम्
- (ii) 72 मेलकर्ता योजना का चयन किसने किया है ?
 - (A) राम अमात्या
 - (B) त्यागराजा
 - (C) वेंकट मखी
 - (D) मुत्तुस्वामी दीक्षितर
- (iii) 2 कलै चतुरश्र जाति त्रिपुटा ताल में कितने अक्षरकाल हैं ?
 - (A) 36
 - (B) 48
 - (C) 24
 - (D) 32
- (iv) “अग्नि-गो” से उल्लेखित मेल है
 - (A) हरिकाम्बोजी
 - (B) शंकराभरणम्
 - (C) मायामालवगौल
 - (D) खरहरप्रिया
- (v) सुप्रसिद्ध वायलिन वादक जो हिन्दुस्तानी संगीत में भी प्रवीण थे, वे हैं
 - (A) लालगुडी जयरामन्
 - (B) एम.एस. गोपालकृष्णन्
 - (C) एस. बालचन्द्र
 - (D) टि.आर. महालिंगम्



Note : Attempt **all** sections.

SECTION A

Choose the correct answer from the given options :

1×6=6

1. (i) Select the Ghana raga from the following :
 - (A) Abhogi
 - (B) Nata
 - (C) Kambhoji
 - (D) Hindolam
- (ii) Who devised the scheme of 72 Melakarta ?
 - (A) Rama Amathya
 - (B) Thyagaraja
 - (C) Venkata Makhi
 - (D) Muthuswami Dikshitar
- (iii) How many Aksharakalas are there in 2 Kalai Chathurasra Jati Tripata Tala ?
 - (A) 36
 - (B) 48
 - (C) 24
 - (D) 32
- (iv) The Mela mentioned as “Agni-Go” is
 - (A) Harikambhoji
 - (B) Sankarabharanam
 - (C) Mayamalavagowla
 - (D) Kharaharapriya
- (v) The famous violinist who was proficient in Hindustani Music as well was
 - (A) Lalgudi Jayaraman
 - (B) M.S. Gopalakrishnan
 - (C) S. Balachandar
 - (D) T.R. Mahalingam



- (vi) त्यागराज द्वारा प्रचलित संगीत रूप का चयन कीजिए ।
- (A) वर्णम्
(B) जतिस्वरम्
(C) स्वरजति
(D) कृति

खण्ड ख

2. (a) निम्नलिखित में से किन्हीं दो के राग लक्षण 50 – 50 शब्दों में लिखिए : 6
- (i) काम्बोजी
(ii) आभोगी
(iii) हिन्दोलम्
- (b) आपकी पसंद के किसी आदि ताल वर्णम् के पूर्वांग भाग की स्वरलिपि लिखिए । 6

खण्ड ग

- निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए : 3×2=6
3. वर्णम् के गठन के बारे में 100 शब्दों में लिखिए । 3
4. एम.एस. गोपालकृष्णन या टी.आर. महालिंगम् के योगदान का वर्णन कीजिए । 3
5. संक्षिप्त में कर्नाटक संगीत के विभिन्न संगीत रूपों को उदाहरणों के साथ 100 शब्दों में लिखिए । 3

खण्ड घ

- निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए : 2×3=6
6. आपके चुने हुए वाद्य यंत्र की बनावट के बारे में 50 शब्दों में संक्षिप्त व्याख्या कीजिए । 2
7. राग वर्गीकरण के बारे में 100 शब्दों में संक्षिप्त व्याख्या कीजिए । 2
8. निम्नलिखित मेलों के स्वरस्थानम् लिखिए : 2
- (a) खरहरप्रिया
(b) हरिकाम्बोजी
(c) मेचकल्याणी
9. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2
- (a) भूत संख्या
(b) तट वाद्य
(c) उपांग



- (vi) Select the musical form attempted by Thyagaraja.
- (A) Varnam
 (B) Jatiswaram
 (C) Swarajati
 (D) Kritis

SECTION B

2. (a) Write the lakshana of any **two** of the following ragas in 50 words each : 6
- (i) Kambhoji
 (ii) Abhogi
 (iii) Hindolam
- (b) Notate the Purvangam part of any Adi tala varnam of your choice. 6

SECTION C

Answer any two from the following questions : 3×2=6

3. Explain the formation of Varnam in 100 words. 3
4. Elucidate the contribution of M.S. Gopalakrishnan **OR** T.R. Mahalingam. 3
5. Enumerate briefly the musical forms of Carnatic Music with examples, in 100 words. 3

SECTION D

Answer any three from the following questions : 2×3=6

6. Briefly explain the construction of the musical instrument you opted for in 50 words. 2
7. Briefly explain the Classification of Ragas in 100 words. 2
8. Give the swarasthanams of the following Melas : 2
- (a) Kharaharapriya
 (b) Harikambhoji
 (c) Mechakalyani
9. Write short notes on the following : 2
- (a) Bhoota Sankhya
 (b) Tata Vadya
 (c) Upanga