

Series RSH/C

Code No. 7

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

- Please check that this question paper contains 16 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 18 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## SUMMATIVE ASSESSMENT – II

বাংলা

BENGALI

সময় : 3 ঘন্টা

সর্বমোট অঙ্ক : 90

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 90

The question paper is divided into four sections.

SECTION A : READING (COMPREHENSION)

SECTION B : WRITING (COMPOSITION)

SECTION C : GRAMMAR

SECTION D : LITERATURE (Text Book & Supplementary Reader)

## SECTION A

### বোধ পরীক্ষণ

#### Reading

1. নীচের অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর বেছে লেখ ।

2+2+1=5

তখন রবীন্দ্রনাথের বয়স বারো বছর পূর্ণ হয়নি । সবে তাঁর উপনয়ন হয়েছে । ন্যাড়া মাথায় তখনও চুল গজায়নি । ওই অবস্থাতেই পিতৃদেবের ডাক পেয়ে তাঁর সঙ্গে বেরলেন হিমালয় যাত্রায় । পথে যাত্রাভঙ্গ করে নামলেন বোলপুর স্টেশনে । উদ্দেশ্য, পিতৃদেবের সাধনাশ্রম শান্তিনিকেতন দর্শন । বোলপুর স্টেশনে ট্রেন যখন এসে পৌঁছল, তখন সন্ধ্যা হয় । পালকিতে চড়ে পিতাপুত্র বোলপুর থেকে শান্তিনিকেতনে এসে পৌঁছলেন । এখানে আসার আগে বালক রবীন্দ্রনাথের কাছে বোলপুর-শান্তিনিকেতন ছিল এক বিস্ময়ের ব্যাপার । তাঁর ভাগ্নে সত্যপ্রসাদের কাছে তিনি এই স্থান সম্পর্কে নানা রোমাঞ্চকর গল্প শুনেছিলেন । শান্তিনিকেতনে পৌঁছবার আগেই যাতে সব কিছু দেখার আনন্দ শেষ না হয়ে যায় সে কথা স্মরণ করে পালকিতে চড়ার সঙ্গে সঙ্গে দুই চোখ বন্ধ করে রইলেন । কবির 'জীবনস্মৃতি'-র মুদ্রিত পৃষ্ঠায় এই ঘটনার বিবরণ বিশদভাবে বর্ণিত ।

(ক) হিমালয়-যাত্রার পথে রবীন্দ্রনাথ পিতার সঙ্গে বোলপুরে নামলেন কেন ?

- (i) পিতার সাধনাশ্রম দেখার জন্য
- (ii) পিতার কাছাকাছি থাকবেন বলে
- (iii) পিতার নির্দেশ ছিল বলে

(খ) শান্তিনিকেতন পৌঁছবার আগেই যাতে দেখার আনন্দ শেষ হয়ে না যায়, সেজন্য রবীন্দ্রনাথ কী করলেন ?

- (i) অনেক রোমাঞ্চকর গল্প শুনলেন ।
- (ii) পালকি থেকে দরজা ফাঁক করে সব দেখতে লাগলেন ।
- (iii) পালকিতে চড়ার সঙ্গে সঙ্গেই দুই চোখ বন্ধ করে ফেললেন ।

(গ) 'পৈতে-হওয়া' যাকে চলতি কথায় বলি, তার যে প্রতিশব্দটি অনুচ্ছেদে ব্যবহৃত হয়েছে তা হল –

- (i) উপনয়ন
- (ii) যজ্ঞসূত্রদান
- (iii) উপবীত

2. নীচের অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্ন তিনটির উত্তর বেছে লেখ ।

2+2+1=5

দুদিকে হাজার ফুট উঁচু পাথরের নেড়া পাহাড় । মাঝখানে খাইবার পাস । একজোড়া রাস্তা একে বঁকে একে-অন্যের গা ঘেঁসে চলেছে কাবুলের দিকে । এক রাস্তা মোটরের জন্য, অন্য রাস্তা উট-খচ্চর গাথা-ঘোড়ার পণ্যবাহিনী বা ক্যারাভানের জন্য । সংকীর্ণতম স্থলে দুই রাস্তায় মিলে ত্রিশ হাতও হবে না । সে রাস্তা আবার মাতালের মত টলতে-টলতে এতই একে বঁকে গিয়েছে যে, যে-কোনো জায়গায় দাঁড়ালে চোখে পড়ে ডাইনে-বাঁয়ে পাহাড়, সামনে-পিছনে পাহাড় । দ্বিপ্রহরের সূর্য সেই নরককুণ্ডে সোজা নেমে এসেছে – তাই নিয়ে চতুর্দিকের পাহাড় যেন লোফালুফি খেলছে । ... চেয়ে দেখি সর্দারজীর চোখ সন্ধ্যাসব স্পর্শ না করেই সন্ধ্যাকাশের মত লাল হয়ে উঠেছে ।

(ক) একজোড়া রাস্তা কোথায় চলেছে এঁকে বেঁকে ?

- (i) ভারতবর্ষের দিকে
- (ii) দিল্লীর দিকে
- (iii) কাবুলের দিকে

(খ) খাইবার পাসের সংকীর্ণতম স্থানটিকে কীসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে ?

- (i) গহবর
- (ii) নরককুণ্ড
- (iii) বল

(গ) 'সন্ধ্যাসব' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ করলে হয় –

- (i) সন্ধ্যা+সব
- (ii) সন্ধ্যা+আসব
- (iii) সন্ধ্যাস্+অব

3. নীচের অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর বেছে লেখ ।

2+2+1=5

তুলসীমন্ডপ থেকে পশ্চিম দিকে একটা পায়োচলা পথ চলে গেছে নন্দীদের বাঁধানো ঘাটের উপর দিয়ে পাড়ার ভিতরে । পশ্চিম ভিটায় মামীদের আমিষ রান্নাঘরের পিছনের খানিকটা জায়গা গাছ-গাছড়ায় ভরা, বনের মত অনেকটা । বেশির ভাগই আমগাছ, আকাশজোড়া, তবু তলাটা ঝোপে ভরা । আলোর রশ্মি পড়ে না মাটিতে দিনের বেলাতেও । এরই ভিতর দিয়ে কিছুটা গেলে এ বাড়ির উঠোন থেকে পাশের বাড়ির উঠোনে গিয়ে পড়ি । ঝোপজঙ্গলের ভিতর দিয়ে এই যে একটুখানি পথ এ শুধু এই দুই বাড়ির লোকের পায়ে পায়ে তৈরি । দিনে

কতবার এ বাড়ির মেয়েবউ যায় ও বাড়িতে, ও বাড়ির ওরা আসেন এ বাড়িতে । ডাল ফুটছে কড়াইতে, ফুটুক; – ও বাড়ির বউ এসে সেই অবসরে খানিক গল্প করে গেলেন এ বাড়ির রান্নাঘরের পিছনে দাঁড়িয়ে মামীদের সঙ্গে । মামীরাও ভাতের হাঁড়ি উনুনে চাপিয়ে দিয়ে কচুশাক তুলবার ছল করে বেড়ার ফাঁকে মুখ রেখে গল্প করে আসেন সমবয়সীর সঙ্গে ।

(ক) পশ্চিম ভিটায় মামীদের আমিষ রান্নাঘরের পিছনের জায়গা কোন গাছে ভরা ?

(i) আমগাছ

(ii) পেয়ারাগাছ

(iii) বাঁশগাছ

(খ) এই দুই বাড়ির লোকের পায়ে পায়ে তৈরি পথটি কোথা দিয়ে যায় ?

(i) নদীর পাড় দিয়ে

(ii) ঝোপজঙ্গলের ভিতর দিয়ে

(iii) নন্দীদের বাঁধানো ঘাটের উপর দিয়ে

(গ) 'ফুটছে' শব্দটির অর্থ এখানে :

(i) আলো হওয়া

(ii) রান্না হওয়া

(iii) বিকশিত হওয়া

## SECTION B

### নির্মিত

### Writing

4. যে কোনো একটি বিষয়ে স্কুলের নোটিশ-বোর্ডে দেওয়ার জন্য একটি বিজ্ঞপ্তি লেখ। 3×1=3

(i) নবম-দশম শ্রেণীর জন্য একটি আন্তঃবিদ্যালয় গল্পরচনা-প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়েছে। ছাত্রছাত্রীরা যোগদান করুক।

(ii) সর্ব-শিক্ষা-অভিযানের প্রকল্পে তোমার স্কুলও এবার কাজ করছে। নবম থেকে একাদশ শ্রেণীর ছাত্রছাত্রীরা সেখানে অংশগ্রহণ করুক।

5. প্রদত্ত সূত্র অবলম্বনে 100 শব্দের মধ্যে একটি গল্প লেখ। গল্পের শিরোনাম দাও এবং গল্পটি থেকে কী শিখলে তা লেখ। 3+1+2=6

হৈ-হৈ চলছে – আজ আমাদের নতুন ফ্ল্যাটবাড়ির ‘গৃহপ্রবেশ’ – নিমন্ত্রিতরা খাওয়ার পরে অনেক উদ্বৃত্ত খাবার – রাখার জায়গা হলনা – পর দিন হাঁড়িভর্তি নষ্ট খাবার পাড়ার ভাস্টবিনে ফেলে দিতে হল – ভাস্টবিনের পাশে দেখা গেল কাতর চোখে চেয়ে আছে একটি অভুজ্ঞ ছেলে – ভীষণ কষ্ট হল।

6. 100 শব্দের মধ্যে একটি প্রতিবেদন লেখ। 6×1=6

(i) তোমার শহরে ক্রমবর্ধমান অপরাধ-প্রবণতা (ক্রাইম)।

(ii) ট্রাফিক-নিয়মকানুন না-মানাতে শহরে বেড়ে চলা যানজট (জ্যাম)।

SECTION C

ব্যাকরণ

Grammar

7. সন্ধি বিষয়ক পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর বেছে নিয়ে লেখ।

1×5=5

(ক) 'চক্ষুরোগ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ করলে হবে –

- (i) চক্ষু+রোগ
- (ii) চোখ+রোগ
- (iii) চক্ষুঃ+রোগ

(খ) 'অহনিশি' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদে হয় –

- (i) অহঃ+নিশি
- (ii) অহর্+নিশি
- (iii) অহ+নিশি

(গ) 'দুঃচিন্তা' সন্ধি করলে হবে –

- (i) দুর্চিন্তা
- (ii) দুশ্চিন্তা
- (iii) দুঃশ্চিন্তা

(ঘ) 'মনঃ+যোগ' সন্ধি করলে হয় –

- (i) মনোযোগ
- (ii) মনযোগ
- (iii) মনর্যোগ

(ঙ) দুর্বিপাক সন্ধিবিচ্ছেদ করলে হবে –

- (i) দুর্বিপাক
- (ii) দুঃ+বিপাক
- (iii) দুর্বিপাক

8. নিম্নোক্ত পাঁচটি প্রশ্নে একই শব্দের তিনটি করে বিকল্প বানান দেওয়া আছে । সঠিক বানানটি বেছে লিখতে হবে ।

1×5=5

- (ক) (i) দুর্বস্থা  
(ii) দুরাবস্থা  
(iii) দুঁরাবস্থা

- (খ) (i) গডডালিকা  
(ii) গডডলিকা  
(iii) গাডডলিকা

- (গ) (i) অনীষ্ট  
(ii) অনিষ্ট  
(iii) অনিষ্ট



(ঘ) (i) নূপুর

(ii) নুপুর

(iii) নুপূর

(ঙ) (i) প্রতিযোগীতা

(ii) প্রতিযোগিতা

(iii) প্রতিযোগীথা

9. নিম্নোক্ত প্রশ্নগুলির সাথে দেওয়া বিকল্পগুলি থেকে উত্তর বেছে লেখ।

1×5=5

(ক) 'চলন্ত গাড়িতে উঠতে যেও না' — বাক্যটি জটিল বাক্যে রূপান্তরিত হলে হবে —

(i) যে গাড়ি চলছে, তাতে উঠতে যেও না।

(ii) গাড়িটি চলন্ত, সুতরাং তাতে উঠতে যেও না।

(iii) গাড়িটি চলছে এবং তাতে তুমি উঠতে যেও না।

(খ) 'যেই স্টেশনে পৌঁছলাম, সেই ট্রেন ছেড়ে দিল' — বাক্যটি সরল-বাক্যে লিখলে দাঁড়ায় —

(i) স্টেশনে পৌঁছলাম, ট্রেন ছেড়ে দিল।

(ii) স্টেশনে যখন পৌঁছলাম, ট্রেন ছেড়ে দিল।

(iii) স্টেশনে পৌঁছনোমাত্র ট্রেন ছেড়ে দিল।

(গ) 'মেধা থাকলেও ছেলেটির চেষ্ঠা নেই' — বাক্যটি যৌগিক-বাক্যে লিখলে হবে —

- (i) ছেলেটির মেধা আছে কিন্তু চেষ্ঠা নেই ।
- (ii) যে ছেলেটির মেধা আছে, তার চেষ্ঠা নেই ।
- (iii) ছেলেটির যেমন মেধা আছে, তেমন চেষ্ঠা নেই ।

(ঘ) 'যদি বেড়াতে যাও, শরীর ভাল হবে' — সরল বাক্যে লিখলে হবে —

- (i) বেড়াতে গেলে শরীর ভাল হবে ।
- (ii) যখন বেড়াতে যাবে, তখন শরীর ভাল হবে ।
- (iii) বেড়াতে যাও, শরীর ভাল হবে ।

(ঙ) 'মাছ পড়লে খবর আসে' — যৌগিক বাক্যে লিখলে হয় —

- (i) যখন মাছ পড়ে, তখন খবর আসে ।
- (ii) মাছ পড়ে এবং খবর আসে ।
- (iii) মাছ যদি পড়ে, খবর আসবে ।

10. 'একই শব্দের বিভিন্নার্থে প্রয়োগ' — সম্পর্কিত প্রশ্নের প্রতিটির জন্যে দেওয়া তিনটি বিকল্প থেকে সঠিক উত্তর বেছে লেখ । 1×5=5

(ক) তিনটি বাক্যের কোনটিতে 'হাত' শব্দটিকে দক্ষতা অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে ?

- (i) ছেলেটাকে হাতে করে বড় করলাম !
- (ii) মেয়েটার আঁকার হাতে ভাল ।
- (iii) হাতে না-মেরে ভাতে মার !

(খ) তিনটি বাক্যের কোনটিতে 'নীচু' শব্দটি দৈন্য-অর্থে ব্যবহার হয়েছে ?

- (i) ক'টা পয়সা চেয়ে ওর কাছে তুমি নীচু হবে ?
- (ii) নীচু জমিতে জল দাঁড়িয়ে যায় ।
- (iii) নীচু-জাত বলে কাকে ঘৃণা করছ ? ও-ও মানুষ, তুমিও !

(গ) 'গা' শব্দটি কোন্ বাক্যে শরীরের অঙ্গ ?

- (i) জ্বর দেখেও তেমন গা-করিনি প্রথমে ।
- (ii) সমুদ্র গা-টা ছাঁক-ছাঁক করছে ।
- (iii) গায়ে-পড়ে অত কথা বলার দরকার কী ?

(ঘ) 'বড়' শব্দটি কোন্ বাক্যে দৈর্ঘ্যকে বুঝিয়েছে ?

- (i) বড়-বড় কথা বোলোনা তো !
- (ii) বয়সে হরু হাসানের চেয়ে কয়েকদিনের বড় ।
- (iii) একটা বড় দড়ি নিয়ে এসে গাছে বাঁধো তো !

(ঙ) 'মাথা' শব্দটি কোন্ বাক্যে বুদ্ধি-অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে ?

- (i) বিজ্ঞানে শিবুর মাথা নেই ।
- (ii) তেলা-মাথায় আর তেল দিও না ।
- (iii) লোকটা মাথায় করে এত মাল বইতে পারবে ?

SECTION D

সাহিত্য

Literature

11. সপ্ৰসঙ্গ ব্যাখ্যা লেখ ।

5×1=5

“কিন্তু একটা বিষয়ে রাখালের সহিত তাহার জীবনচরিত-লেখকের সাদৃশ্য ছিল না।”

অথবা

“আধুনিক শিক্ষার কৰ্মনাশা স্রোতে সেগুলি বিস্মৃতির অতল গৰ্ভে তলিয়ে যাচ্ছে।”

12. “মহাদেবের জটা হইতে।” —

(ক) কোন্ রচনায় কে লিখেছেন ?

(খ) প্ৰসঙ্গটি লেখ ।

(গ) উক্তিটির তাৎপৰ্য বুলিয়ে দাও ।

1+2+2=5

অথবা

‘যে অবস্থায় মানুষ নিজের নিকট নিজে প্ৰধান দয়ার পাত্র, সে অবস্থায় ঈশ্বরচন্দ্র অন্যকে দয়া করিয়াছেন’ —

(ক) কোন্ রচনা থেকে নেওয়া হয়েছে ?

(খ) ‘ঈশ্বরচন্দ্র কেন নিজের নিকট নিজে দয়ার পাত্র’ ছিলেন বলা হয়েছে ?

(গ) তাঁর ‘অন্যকে দয়া’ করার দুটি নিদৰ্শন উল্লেখ কর ।

13. 'তারপর ধরুন পল্লিগানের কথা ।'—

(ক) কোন অধ্যায়ে কে লিখেছেন ?

(খ) 'পল্লিগান' ছাড়া পল্লীর আর কোন্ কোন্ সাহিত্যের কথা তিনি বলেছেন ?

(গ) এগুলিকে রক্ষণাবেক্ষণ করার জন্য কী করতে হবে ?

1+2+2=5

অথবা

'তবে এই কি মহাদেবের জটা ?'—

(ক) কে, কোন রচনায় লিখেছেন ?

(খ) কাকে তাঁর 'মহাদেবের জটা' মনে হল ?

(গ) এই জটা কীভাবে 'নন্দাদেবীকে' রক্ষা করছে, বর্ণনা কর ।

14. সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা লেখ ।

5×1=5

ভাবিলাম মনে, বুঝি এতখনে, আমারে চিনিল মাতা !

স্নেহের সে-দানে, বহু সম্মানে, বারেক ঠেকানু মাথা ।

অথবা

ছোট ছোট দাগ পা'র, ঘুচে হয় একাকার,

নব-নব পদতাড়নায় ।

15. “পরে মাস দেড়ে ভিটেমাটি ছেড়ে

বাহির হইনু পথে —

করিল ডিক্রী, সকলি বিক্রি,

মিথ্যা দেনার খতে ।”

(ক) কোন কবিতার অংশ ? কবি কে ?

(খ) ‘করিল ডিক্রী, সকলি বিক্রি, মিথ্যা দেনার খতে’ — পংক্তিটির অর্থ কী ?

(গ) প্রসঙ্গটি লেখ ।

1+2+2=5

অথবা

‘হে পিতৃব্য, তব বাক্যে ইচ্ছ মরিবারে’ —

(ক) কোন্ কবিতায় কে লিখেছেন ?

(খ) পংক্তিটির আক্ষরিক অর্থ কী ?

(গ) কেন বক্তা এ কথা বললেন ?

16. “নিজ কর্ম-দোষে, হায়, মজাইলা

এ কনক-লক্ষা রাজা, মজিলা আপনি” —

(ক) বক্তা কে ? কাকে বলেছেন কথাগুলি ?

(খ) পংক্তি দুটির আক্ষরিক অর্থ লেখ ।

(গ) কেন এ-কথা বললেন বক্তা, লেখ ।

1+2+2=5

অথবা

একবার মুদিলে নয়ন

আঁখিপাতা ভারী-ভারী      ম্লান মুখ সারি সারি

আকুল করিয়া তোলে মন ।

(ক) কোন কবির, কোন কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে ?

(খ) মুখগুলি ম্লান কেন ?

(গ) এই মুখগুলি তাকে আকুল করে তোলে কেন ?

17. 'বাদশা আশ্চর্য হয়ে ভাবলেন — একি মানুষ না পরী ?'

(ক) কোন লেখকের কোন গল্প থেকে নেওয়া হয়েছে ?

(খ) বাদশা কাকে দেখে, কেন এ কথা ভাবলেন ?

(গ) এর পর কী ঘটল, সংক্ষেপে লেখ ।

1+2+2=5

অথবা

'ওই সুড়ঙ্গের শেষে একটা গুহায় কারুণী দেবীর মন্দির' —

(ক) এ কথা কে, কাকে বলেছেন ?

(খ) এই সুড়ঙ্গটি কেমন ?

(গ) এ কথা শুনে বক্তা কী করলেন সংক্ষেপে লেখ ।

18. “ভৈরবীরা হাঈীরের কথার উত্তর না দিয়ে আগুনের উপর সেই লোহার কড়াখানার দিকে দেখিয়েছিলেন ।”

(ক) ভৈরবীরা কোথায় ছিলেন ?

(খ) হাঈীরকে দেখে তাঁরা কী করলেন ?

(গ) এরপর কী ঘটল, লেখ ।

1+2+2=5

অথবা

‘বারো-হাজার রাজপুতের মেয়ে সেই অগ্নিকুন্ডের চারিদিকে ঘুরে-ঘুরে গাইতে লাগল — “লাজহরণ ! তাপবারণ !” —

(ক) কোন গল্পের থেকে নেওয়া হয়েছে ?

(খ) রাজপুতের মেয়েরা কী করছিলেন ? কেন ?

(গ) এরপরের ঘটনা সংক্ষেপে লেখ ।