

Series GBM

कोड नं.
Code No. **301**

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

परम्परागत भारतीय वस्त्र

TRADITIONAL INDIAN TEXTILES

निर्धारित समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे

अधिकतम अंक : 50

Time allowed : $2\frac{1}{2}$ hours

Maximum Marks : 50

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी खण्ड अनिवार्य हैं ।
- (ii) जहाँ सम्भव हो, चित्रों का प्रयोग कीजिए ।

General Instructions :

- (i) All sections are compulsory.
- (ii) Use diagrams wherever possible.

खण्ड अ SECTION A

1. निम्नलिखित पदों को 1 – 2 वाक्यों (प्रत्येक) में समझाइए : 1×5=5

- (क) शैडो वर्क (Shadow work)
- (ख) बाघ
- (ग) पश्मीना
- (घ) पोमचा पिलिया
- (ङ) अलीज़रिन (Alizarine)

Explain the following terms in 1 – 2 sentences each :

- (a) Shadow work
- (b) Bagh
- (c) Pashmina
- (d) Pomcha Piliya
- (e) Alizarine

2. बताइए कि निम्नलिखित कथन सही हैं या ग़लत : 1×5=5

- (क) चम्बा की कढ़ाई में मोटिफ कड़ा फ़ारसी (Persian) प्रभाव दर्शाते हैं ।
- (ख) तेलिया रुमाल नवजात शिशु की माँ को भेंट किए जाते थे ।
- (ग) सिंगल इकत में मोटिफों की अच्छी तरह से परिभाषित स्पष्ट रूपरेखाएँ होती हैं ।
- (घ) कलमकारी में नीला रंग भगवान कृष्ण को चित्रित करने के लिए प्रयोग में लाया जाता है ।
- (ङ) छपाई से पहले कपड़ों को चिकना परिसज्जन (smooth finish) करने के लिए माँड दिया जाता है ।

State whether the following statements are True or False :

- (a) Motifs in Chamba embroidery depict a strong Persian influence.
- (b) Telia Rumals were gifted to the mothers of newborns.
- (c) Motifs have well defined clear outlines in single ikat.
- (d) Blue colour is used to depict Lord Krishna in Kalamkaris.
- (e) Fabrics are starched before printing to give a smooth finish to the fabric.

खण्ड ब
SECTION B

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

All questions are compulsory.

3. पीपली एप्लीक काम से क्या उत्पाद बनाए जाते हैं ? 2
What are the products made with Pipli applique work ?
4. राजस्थान में बंधेज कपड़ों के उत्पादन केन्द्रों की सूची बनाइए । 2
List the centres producing bandhej fabrics in Rajasthan.
5. डबल-इकत (double-ikat) तकनीक समझाइए । पारम्परिक डबल-इकत कपड़े का एक उदाहरण दीजिए । 1+1
Explain the double-ikat technique. Give an example of a traditional double-ikat fabric.
6. प्राकृतिक रंगों (dyes) के दो स्रोत व उनसे प्राप्त होने वाले रंग बताइए । 1+1
Give two sources of natural dyes and the colours obtained from them.
7. श्रीकलाहस्ती में कलमकारी के डिज़ाइनों का क्या प्रेरणा स्रोत है ? दो उदाहरण दीजिए । 2
What is the source of inspiration for designs of Kalamkaris in Srikalahasti ? Give two examples.

खण्ड स
SECTION C

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लगभग 50 – 75 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए ।

Answer any five of the following questions in about 50 – 75 words each.

8. ज़रदोज़ी काम में प्रयोग हुए किन्हीं तीन विभिन्न प्रकार की धातु के (metallic) धागे समझाइए । 3
Explain any three different types of metallic wires used in Zardozi work.
9. तेलिया रुमालों में क्या मोटिफ प्रयोग किए जाते हैं ? तेलिया रुमाल का लेआउट चित्रित कीजिए । 3
What are the motifs used in Telia rumals ? Draw the layout of a Telia rumal.
10. कलमकारी में कलम की संरचना व उपयोग को चित्र सहित समझाइए । 3
Explain the structure and use of Kalam in Kalamkaris with illustration.

11. बालूचरी साड़ियों में प्रयुक्त मोटिफों पर चर्चा कीजिए । बालूचरी साड़ी के पल्लू का लेआउट दिखाइए । 3
Discuss the motifs used in Baluchari saris. Show the layout of the Pallu of a Baluchari sari.
12. चंदेरी व महेश्वरी साड़ियों में भेद कीजिए । 3
Distinguish between Chanderi and Maheshwari saris.
13. हाथ द्वारा टफ्टेड (tufted) कार्पेटों का उत्पादन व उनमें प्रयुक्त मोटिफों का वर्णन कीजिए । 3
Describe the production and motifs used in hand tufted carpets.

खण्ड द

SECTION D

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 – 150 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए ।

Answer the following questions in about 100 – 150 words each.

14. निम्नलिखित में से किसी एक कढ़ाई पर कढ़ाई का स्टाइल (style), कच्चे माल, तकनीक, प्रयोग किए गए मोटिफों व अंत उत्पादों के विशेष सन्दर्भ में विवेचना कीजिए : 5
(क) कश्मीर का कशीदा
(ख) कर्नाटक का कसूती
Discuss any **one** of the following embroideries with special reference to style of embroidery, raw material, technique, motifs used and end products :
(a) Kashmir Kashida
(b) Kasuti from Karnataka
15. गुजरात व राजस्थान में बनाए गए टाई-डाई (tie-dye) के विशेष पारम्परिक वस्त्रों का वर्णन कीजिए । 5

अथवा

उड़ीसा के बाँधा कपड़ों के उत्पादन व उनमें प्रयुक्त डिज़ाइनों पर विस्तार से वर्णन कीजिए । 5
Describe the special traditional tie-dye textiles produced in Gujarat and Rajasthan.

OR

Describe in detail the production and the designs used in Bandhas of Odisha.

16. ब्लॉक्स से छपाई की क्रमानुसार प्रक्रिया विस्तार से समझाइए । 5
अथवा
सांगानेर छपाई में प्रयुक्त विभिन्न प्रकार के मोटिफों पर उदाहरणों सहित विवेचन कीजिए । 5
Explain in detail the stepwise process of printing with blocks.

OR

Discuss the various types of motifs used in Sanganer printing, with examples.