

Series ONS**SET-4**

कोड नं.

Code No.

73

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
SCULPTURE (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40

Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या, 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।

General Instructions :

- (i) All the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.
- (ii) Answers to be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समस्त राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्रों में से किसी एक को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द अथवा नापसन्द करते हैं? इसके कलाकार के द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषय-वस्तु का चित्रण करने तथा संयोजन करने के ढंग की क्षमताओं के आलोक में अपने समुचित कारण विस्तृत रूप में दीजिए। 5

Which one do you like **or** dislike most among all the Rajasthani **or** Pahari miniature-paintings included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail in the light of the capabilities of its artist in handling the medium & technique, depiction of the subject-matter and the way of composition.

2. मुगल अथवा दक्खिन लघु-चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 5
Describe the main features of the Mughal **or** Deccan School of Miniature Painting.

3. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में कौन से उच्च मानवीय जीवन-मूल्य संस्थापित हैं, जिनकी अभिव्यक्ति इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के द्वारा होती है? हमारे राष्ट्रीय ध्वज को देखकर आपको क्या प्रेरणा मिलती है? 5

Which high values of human-life are incorporated in the Indian National Flag, which are expressed through the forms and colours used in it ? What inspiration do you get from seeing our National Flag ?

4. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों में से **किसी एक** की विषय-वस्तु के **निरूपण** में इसका मूर्तिकार कहाँ तक सफल रहा है? उपयुक्त उदाहरणों सहित अपने उत्तर की पुष्टि कीजिए :

5

(अ) गणेश

(ब) चतुर्मुखी

How far has its sculptor been successful in **depicting** the **subject-matter** of **any** of the following contemporary (Modern) Indian sculptures ? Substantiate your answer with suitable examples :

(a) Ganesha

(b) Chatturmukhi

5. राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी शैलियों के निम्नलिखित चित्रकारों में से **किसी एक** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र विशेष के संदर्भ में कीजिए :

5

(अ) साहिबदीन [राजस्थानी शैली (मेवाड़ उप-शैली)]

(ब) नैनसुख [पहाड़ी शैली (कांगड़ा उप-शैली)]

Evaluate the artistic achievements of **any** of the following painters of the Rajasthani **or** Pahari Schools with reference to his particular painting included in your course of study :

(a) Sahibdin [Rajasthani School (Mewar sub-school)]

(b) Nainsukh [Pahari School (Kangra sub-school)]

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल **तथा** दक्खिन शैलियों के **किन्हीं पाँच** लघु-चित्रों के **शीर्षक** बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं।

5

Mention the **titles** of **any five** miniature-paintings of the Mughal **and** Deccan Schools included in your course of study, which you like most.

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के पाँच चित्रों के शीर्षक बताइए। 5

Mention the **titles** of **five** paintings of the Bengal School included in your course of study.

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के किन्हीं तीन मूर्ति-शिल्पों, एक छापा-चित्र तथा एक चित्र के शीर्षक (प्रश्न संख्या 4 में उल्लिखित के अतिरिक्त) बताइए। 5

Mention the **titles** of **any three** sculptures, a graphic-print **and** a painting of the contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study. (Except the mentioned in question no 4).